Sono in corso sul Programma Nazionale le teasmissioni dedicate ogni settimana allo «Beatitudini

=

.

=

2

4 44 48 88 10 88 88 88 88 88 88 88 88

=

=

:

.

=

=

=

...

=

11 11

Queste conversazioni - affidate a insigni studiosi faici ed ecclesiastici verranno raccolte in "quaderilo", come i Quarezimali degli scorsi anni.

Si ricordano:

AMA IL PROSSIMO TUO

sul cema della cirità e dell'amore del prossimo

T DIEGI Comandamenti

la più viva e recente interpretazione del Decalogo

Questi volumi sono in vendita al prezzo di L. 250 caduno presso le principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EBIZIORI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21 - TORINO che li invierà franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti poisono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.



Il soprene Etisabeth Schwarzkopf — qui ritratta con il Mº Giorgio Favaratto durante un recente concerio — sosterrò la parte di Donna Elvira nel - Don Giovanni - di Mozarf, che verrò trasmesso mercolodi alle 21 dal Programma Nazionale, nell'edizione scaligara diretta da Herbert von Karajan, (Publifolo).

STAZIONI ITALIANE

| PRO | GRAMI | MÁ NAZIGNALE | | • | SE | CONDO | ROG | RAM | AM | | TE | RZO | PROG | RAMMA |
|----------------------|----------------------------------|--|------|---------------------------|--|--|------------|----------|----------------------|--|-----------------------|---------------------------------|-----------|---|
| kc/s | metri | Staz, a onde medie | kc,s | metr | Star. | a orde medie | kcs | metn | Staz | a onde medie | kc/s | metri | Star. | a onde medie |
| | Stazio | oni singote | | Sta | zioni : | singole | Sta | zioni l | ocali e | ripetitrici | | Gruppi | sincre | onizzati |
| 566 899 1061 | 530 333,7 282,8 | Caltanissetta Milano I Cagliari I | 845 | | Rom | onizzati | i 484 | 202,2 | | Bolzano 2 Cagliari 2 Udine | | | | Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 |
| 656 | Gruppi 457,3 | sincronizzati Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I | 1034 | 290,1 | A 2 | Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2 | | | | Alessandria Aquila Arezzo Ascoli Piceno Biella Bressanone | 1367 | 219.5 | A 3 | Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 |
| 1331 | 225,4 | Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina | 1115 | 269,1 | 8 2 C 2 | Bologna 2 Pisa Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 | 1578 | 190,1 | 4 | Cuneo Foggia Merano Potenza Reggio Cal. Salerno | | 0 | de co | Torino 3 Venezia 3 |
| | Palermo I Pescara I Roma I | Palermo 2 Sanremo Torino 2 | | Savona Siena Trento | Siena ! | Mc/s | metri | | a onde corte | | | | | |
| Sta | zioni 1c | ocali e ripetitrici | Мо | dulazio | ne di | Frequenza | | | | Verona 2 Vicenza | 3,93 6,24 | 76,34 48,0B | | 0. C. |
| 1484 | 202,2 | La Spezia Verona I | 1 | 1c/s | Staz | ioni a M. F. | | One | le co | rte | | | | |
| Ancona I Brindísi | | | | | Monte Penice M. F. II Milano M. F. II | | Mc/s | metri | Staz, a onde corte | | Modulazione di Freque | | Frequenza | |
| 1578 | 190,1 | Catanzaro Cosenza Lecce | | 5.9 | | o M. F. II | 6,26 | 47,92 | Pal | ermo O. C. | ١ | 1c¦s | Sta | zioni a M.F. |
| | | Perugia Taranto | | Sta | zioni | ad Onda | Cort | a per | l'Est | ero | 9 | 0.9 11.7 | | gna M. F. te Penice M. F |
| 1 7 | | 11 | Mo | 1/8 | metri | Mc/s | me | tri | Meja | metri | 9 | 12,9 | Tries | ova M. F. ite M. F. |
| | Au | tonome | | | 9,7B | 30.67 15.40 25.40 17.77 | | | 93,9 94,5 94,9 | | Napo | ze M.F. oli M.F. zla M.F. | | |
| ke/s | metri | Staz, a onde medie | 9. | 57 63 | 31,35 31,15 | 11,90 15,12 | 25. 19. | 21 84 | 17,80 21,56 | 16,85 13,91 | 9 | 8.9 8.9 | Roma | a M. F. no M. F. |
| 818 | 366,7 | Trieste | 9, | / | 10,90 | 15,32 | 19. | 58 | | | 9 | 9,9 | Milan | 10 M. F. |

STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | kejs | metri | NAZIONE | kc/a | metri | NAZIONE | kc/s | metri | Programma onde corte |
|---|----------------------------|--------------------------|---|---|--------------------------------|---|-------------------|---|--|
| ALGERIA Algeri ANDORRA | 980 | 306,1 | Paris II • Mar etile II . Lille I Gruppo sincronizzato | 1070 1376 1403 | 280 218 214 | NORVEGIA Os'o (onde corte) OLANDA | 21670 | 13,65 | ore 5.00 · 8.30 metri 4°,10 » 7.00 · 8,30 » 31.55 » 11.45 · 18,30 » 25.53 |
| Ancorra :) | 522 5980 | 345 50,16 | Progr. "Inter Nice I | 1554 164 | 193 | Hilversum i Hilversum II | 746 1007 | 402 29a | > 16.15 · 19.15 |
| Salzburg | 1250 1394 | 240 215,2 | Gruppo aincronizzato GERMANIA | 1493 | 201 | Motala | | 1570,7 257,7 | RADIO VATICANA |
| BELGIO Bruxe les 1 (Francete) Bruxel eall (Fiamminga) | 620 926 | 483,9 324 | Mühlacker - Stoccarda b Francoforte | 575 (030 593 6190 | 522 49,75 505,9 43,46 | Monteceneri | 529 557 764 | 567,1 538,6 392,7 | Orari dei programmi in lingua ital ana Ore 14,30 Ogni grorno: Notiziario m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 38 |
| FRANCIA Programma nazion, Martei le Paris Borceaux Gruppo sineronizzato Programma parigino | 710 863 1205 1349 | 422 347 249 222 | Monaco Amburgo e Langenberg Trasmettito e del Reno Norimberga LUSSEMBURGO Lussemburgo (diurna) p (serale) | 800 971 1016 1602 232 1439 | 375 303,9 295,3 187,3 | INGHILTERRA Programma nazionale North Scotland Wales London West | | 433,5 370,8 340,5 330,4 285,2 | Ore 21 Rosario - Ore 21,15 Corversazioni varie - m. 196 e 384 Ore 9 Domenica: Messa in collegamer to con la RAi - m. 50,26, 31,4 25,67, 19,84: 196 e 384 Ore 18 Giovedt: Concerto - m. 50,26 31,41; 25,67; 196 e 384 |
| Lyon | 791 944 | 498 379 318 | MONTECARLO Montecarlo | 1466 £035 | 204,6 | | 200 | 1500 | Ore 16,30 Venerdt: Frasmissions pe i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67 196 e 384 |

Direzione °e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41,172

SETTIMAMALE DELLA RADIO ITALIAN

Pubblicha 2 C. E. P. COMPARKIA INTERNATIONALE PROBLECTA PERIODICI RILAND - WA RERAVIOLA 11 - PEL 16.43.53

TORCHO - VIA POHDA, 28 - TEL, 45.815

Incontri tra musica e poesia

Tasso - Monteverdi

S e c'è un poeta classico lialiano nella cui opera appala in maniera evidente quella a aspirazione al cui parla Waller Pater nel suo libro sul Rinascimento, questi è il Tasso. La musica-lità dei suoi versi è stata co-stantemente sottolineata dalla critica moderna, a partre da De Sanetis e Carducci si-



Claudia Monteverdi

no a Flora e Mamigliano, Coat if De Sanctis nota che nel Tasso abbunda quel senso della muzien e del canto, quei dolve fantasticare dell'anima tra in molll nade di una metodia mallneonica instenie e volutiuosa., Ed il Flora, senslbilissimo alle suggestioni musicali, riprende tale giudizio, l'iconoscendo nel Tasso · il primo dei pocti moderni nella civiltà europea, come coiui che fece maggiormente avvertire nel mondo quella musicalità nuova e immaginosa, quel tremante spazio lirico, dal quale è sempre più atlratto, e come smagato, il desiderlo della nostra età ..

Da questa musicalità molti compositori furono sedotti a prolungare con veri e propri suoni il fascino del versi. Ma chi, lungi dai limitarsi ad una illustrazione sonora della peesia del Tasso, ne fece il punto di partenza per l'estrinsecazione profondamente originale della propria personalità, è Claudio Monteverdi.

Mercoledi ore 21,55 Terzo Programma

La scoperta del Tasso da parte di Monteverdi avviene nel Secondo Libro dei Madrigali, pubblicato nel 1590, poco prima o dopo la nomina del musicista a « suomitore di vivuola » alla carle di Mantova, presso il duca Vincenzo Gonzaga con euj il Tasso era in assidun relazione. In verità, già nel Primo Libro compalino una « risposta » e una » controrisposta - del Tasso (Ardi e gela e Arsi e alsit al matri-gale Ardo si, ma non t'amo dei Guarini; ma questo Primo Libro, scritto nel 1587 quando il compositore avcva soltanto venti anni, è privo di pretese letterarie. anche se include versi dello Strozzi, del Guarini e del Tasso Clidentificazione dei pecti dei Madrigati monteverdiani è tuttora incomplela, dato che il loro nome non ligura sulta musica; peraitro, essi sono stati in larga parte Individuati, grazie soprattutiu alle ricerche di Alfred Einstein, il grande musicologo la cul recenle scomparsa è stata pressoche ignorata dalla nostra distratta stampa).

Con il Secondo Libro, invece, Monleverdi ha acquistato, nel giro di tre anni. una coscienza letteraria, che si manifesta principalmente nella scolta dei versi del Tasso, A questo poeta apparteugono non meno di undin festi, su un lotale di ventano: tra di essi, i madrigali Nou n levara ancor l'alba novella, E dicea l'una suspirando allora, Doiclssimi legami. Non sono in queste rive. S'undasse amore u caccia, Mentr'io mirava fisa, Se tu mi tassi perfida, Dolcemente dornica la mia Clori e, più famoso di tutti Ecco mormorar l'onde, Gil allri testi di cul è stato ludividuato l'autore sono di Girotamo Casone, Filippo Alberti, Ercole Benlivogilo

e Pieiro Bembu.

Nel 1592 appariva il Terzo Libro dei Madrigati e con esso si aveva il primo contatto di Monteverdi con il Tasso della Gerusalemmi Liberata. Qui infatti, accanto a madrigali su testi del Guarini, del Bembo, del Celiano, compaiono il re madrigali Vatiene pur crudel con quella pare, Lò fra l'angue e le morti egro giacente, Poi chella la se loratò, tratti dai canto sedicesimo della Gernsulemme Liberata, ia cui trova espressione il lamento di



Torqualo Tasso prigioniero (dalla relobre bir dino di Delarrois)

Armida abbandanata da Rinalan. Su questo sogertto sembra che Manteverdi sia ritornato con la sua opera Armida del 1627 purtroppo perduta.

Probablimente al 1612 rimonto la composizione del Impento d'Erminia, scaperto solo recentemente da Fausto Torrefrança, che è ricavato dall'episodio in cui Ermitita liova e piange l resti mortali di Tancredi ucciso in baltaglia

lutine, at culmine del priscesso di trasformazione del madrigale dalla scrittura polifonica a quella monodica Monteverdi al rivolge movamente al Tasso nel ceebre Combattimento di Tancredi e Cicrinda, Pubbjicato nel 1638, tra i Mudrigali guerrieri ed amorum del Libro Ottavo, il Combuttimento fu composto vari anni prima, nel 1624, per il conte veneziano Girolamo Mocenigo, nel cui palazzo fu rappiesentato, secondo le parole del minicista. · con ogni compiterza · e alla presenza di tutta ja nobiltà la quale resti) mossa dall'affetto di compassione in maniera che quasi lu per gettar lagrime: e ne diede applauso per essere stato canto di genere non più visto ne v'llo ..

Individuare il nesso intimo che lega la poesia e la musica in tutti questi lavori è il compito che si propone la trasmissione radiofonica affidata a Luigi Ronga, che a tale questione ha dedicata lungo e approfondito studio.





Il radiocronista Aldo Scimè intervista a Palermo II sovrintendente alle Gallerie d'arte della Sicilia, il quale ha scoperto tre quadri di Antonello da Messina. L'avvenimento, che ha suscitato vivissimo interesse nel mondo artistico, ha formato oggetto di una recente trasmissione di « Radiosera »

L'Ottocento tedesco nei racconti sceneggiati

«L'uomo della sabbia» di E. T. A. Hoffmann

I lettore che una volta tanto, per isvago o curiosita, si provasse a sistemare in un tranquillo schema culturale quelle tante novelte tedesche che sin dall'adolescene che, sulla metà del secolo il Realismo, prodotlo di nuove istanze sociali e letterarie, si facevaavanti s soppiantarlo, Orn, secondo questa distinzio-

i faceva rlo, Ora, istinzio

E. T. A. Hoffmann

Za gli saran venute tra mano resterebbe il imbarazzato e agomento, non c'è dubbio. La conlidenza che esse avevano accordato, d'emblée, alla sua fantasia e al cuore gli senterà svanita a un tratto duboro un nuvolone greve di prigrammi letterari, velicità filosofiche, scompensi nervos. Certo che i due caratteri forse più marcati di quella novelistica paino congiurare alla confusione di chiunque non faccia mesticre delle proprie letturer e sono la molitiudine enorme degli scritti, e po quel loro vago e contradditario rapporto con la società dalla quale via via spuntano.

dalla quale via via spuntano.

Ma in realtà, anche a vuler stabilire tra novella e nevella, novellire e novella e nevella, novellire e novella e nevella, novellire e novellire,
una trama di rapporti semplicemente letterari. Il nostro
fettore si troverebbe in uno
scoraggiante impiccio. Perchè? Perchè insumma trattie
singolarità di questo scrittore, il troveresti in quell'altra
— dopo venti o settanta anmi
dentici, e in opere così palesemente diverse che ti verrà da dubitare della tua inrellirenza.

Rilettianio. Ognuno sa che Romanticismo, che ebbe la Germania per madre e balis dopo gli aplendori del primo Ottocento ventva via via smarrendo le sue intime raspiani, csasperando i suol aspetti più esteriori, ecc. ecc.;

ne di massima (adottando senz'altro, per le esemplificazioni, gli scrittori che, una novella per uno, figurerauno nella rassegna dei novellicri dell'Ottocento tedesco, programmata dal Nazionale) direnino E T A. Hoffmann in remantico per orepetenza della fantasia H. von Kleist per temperamento, I., Tieck e L. Achim von Arnim per programmatico fervore; E Mörike, pur la quel suo nitore classico di forme, romantico per

Domenica ore 15 Progr. Nazionale

unclinazione sentamentale; The Storm no, non più romanteo anzi realista dimesso e minuto; G. Ketler Infine realista per convinzione politica, e per il naturale dispors; In chiam disegni narrativi della sua compostezza intellettuale. Ma l'insufficienza la parzialità anzi di questi scorei si sveta a chiunque gratti appena sotto lo smalto del canoni ufficiali. Quanzi caratteri sonomuni agli uni e aggii altri, romantici e realisti, e non poi tanto sommari e generati.

Insomma si direbbe che la novellistica tedesca dell'Odiocento, mentre per un verso fa blocco, ha una sucunità e compattezza, per altro verso stenta a svilupparsi in limpide figure cullistrali; e ciò perelle, lungo il secolo XIX essa verrà perdendo quel vivace e fecondo rapporto con la società, che pur le aveva dato vita e salute ai tempi di Napolente.

lenne.
Prima novella della serle sarà L'uomo della sabbia, di

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann Brevassimi ren mit nacque il Hoffmann a Künigsberg telett, di Bran debargo) nel 1778; avviato alla carriera giudiziaria dul paare e da zii influenti tra i venti e i trenta anni gira Germania e Polonia con vari affici e poco amore ari essi; sua aspirazione è fare il direttore d'orchestra, e vi riuscirà nel Testro di Bareberg a due riorese, fugeri per altro e avvilenti; infarte compone musica, des ana e gira. Nel 1814, in disastrose condizioni economicche, viene a stabilirsi a Berlino, qui prende a scrivere novelle e favole con impressennate fecondatà, e si lascia antare, beve senza frem Nel 1822, quarantascienne, la «tabes dorsalis» lo fa morire.

L'uomo della sabbia fa parte dei Nachtstincke (Netturil), una rarcoita di racconti fra le prime! masabre e orrende storie nelle quali l'uomo è lusidiato dalle mabigne potenze della motte, o in termini moderni, della supetto notturno della sun stessa anima, da quei cantoni di buio e di indistinto che sono in lui, residui della grande Notte anica. Spanti quest costanti e vivi nella natura tedesca igli Tacito esserva nella Germania: enna ducere diem videtur :: — qui — pare che la notte si porti dictro it ginno — pintiosto che vicevesa —), che psicologi e fisici dei primo Romanticismo avevano rielaborati con cigore scientilico, ma torbido entusiasmo da negroman-



La pianista Marisa Candelore, una delle glovani forze del roncertismo italiano, eseguità musiche di Ludwig van Beethovan Venerdì ore 17,45 Programma Nazionale

ti. Il Hoffmann, anima in balla dell'angescia e sbigottita dagli incubi, su quelle pagine el si specchiava, ne sapeva gran brani a memoria. Nei suoi racconti, n nei Nachtsfürke in particolare, e a meraviglia in questo liomo della sabbia, egli tentava di riscattar l'anima sua per virtù di jarrola, quasi in un puntiglioso ed assidun esercizio di magia. La poesia, ove egli el arriva, è vitteria piena.

VITTORIO SERMONTI

UNA RADIOCOMMEDIA DI MARIO RONCO E ITALO CHIUSANO

I nome di uno dei due autori di questa redivcommedia ha già attinta anni fa, dulla scena di
prosa, il suo felice momenta
di natorietà. La memaria,
ser quel che riguarda il teairo e i suoi personaggi rea-

li, se non stimolata da un richimo che periodicamente si rimnovi, ha vita breve. Pure alcuni ricorderanno Mario Ronco, l'operatu torinese messo in luce da uno dei recenti Premi Riccione; o la sua commedia, « Il putto d'argento», che girò ron l'avallo autorevole di Ruspero Rusperi di testro in teatro, suggerendo a pubblici e critica buone speran-

ze nel futuro del suo giovane autore, renuto alla necha per strade così poca accademiche.
Ora Mario Ronco, assicme ad un altro giorune, Italo Chiumano, si ripresenta di suo
pubblico ed a quella tanto più insto che la
Radio interessa, can questà «Favola per
indrionette»; la quale, anzitutto, nella sua

frezen grazia, estle e convenzionale, nel suo improbabile correre sull'aereo, poetico filo della fantasia, è dorvero una favola, anche se qua e là insidiata dal districantato e giocato con un premeditato disimpegno che ne svela la data di nascita.

Durque, per menire al fatto parbato della commedia, un clinico mercatante, dopo essersi paduta a sazieta la sua graciosa fariezca, che ha collo fanctulistia e innocente, giunto alla messa est e inorpoglito del suo stato si mette in capa

«FAVOLA PER MARIONETTE» ovvero «La sconfitta del mercante»

Sabato ore 21

Programma Nazionale

pacchiano del suo ora la abbaglia, lo induce a consentire alle nozze con la jujita reginetta. Ma tra il prepotente recone e il suo desiderio ambizioso, si frappone un
innamorato reuceta, equilirimito si, ma qualificato ad amori
reguli dal sangue, dalla piavinezza, dalla professionale nenuntà. Il mercatante s'adopro multanamente a toglicito di

mezzo, prima con un sicario assassimo e poli fallitogli quel colpo, con in sua deliziona fantesca, cui assegna senza riguardo il compito di deviare su se i sentimenti e il destiderto del resensio Ma la jantesca s'inanmora del paggio del resoccio, e questi di leli e assieme ordiscono la rendello. Non singui-nosa, hediatesa, chè il singue, anche se visibilmente posticeto, e megini non turbi l'epiligio delle fiaba.

sibilmente posticeto, è megin non turbi l'epilicio delle frabe. Ma lucrosa a befarda. Il mervalante vediri scoperte le sue trame; il reuccio sposeen la reginetta e, a confortare i reciproci troni affamati, interverrà il denaro del mercatante medesimo, versalo a remissione dei suoi peccati contro la morale e la corona, lu sovimppiù, altri nodi felici si stringono; tra il paggio e la funtesca, e perfina tra i due suoceri regali, mentre l'empio mercatante scompure presiamente dalla scena per non turburne la squillante letizia.

Egli ha nelle mais su'arina sola, ancorche strapolente; il denare, SI sceglie ertanlo un re povero, indebitate, allo stremo, e col giatta pacchiano del suo ora la abbaglia, lo induce a conreginetta. Ma tra il prepo-

di sposare una figian di re.

Le «Béatitudes» di César Franck

nella interpretazione di Vittorio Gui e di una serie di grandi solisti

'n grande avvenimento musicate it concerto sinfanico jubblico di ve-nerdi sera. Avvenimento per il quale la Rai ha voluto assicurarsi la partecipazione di un illustre direttore d'orche-stra, Vistorio Gui, e la collastra, vistorio tin, e la condi-borazione di ma instrita se-rie di solisti di uttimo na-me: il soprano Sena Jurinac, i mezzosoprani Cioe Elino e Amalia Pini, i tenori Petre Munteanu e Mario Carlin, i bassi Sesto Bruscantini, Ivan

Dictions arbita che l'arve-nimento di cli stiamo par-lando è rappresentato dall'e secuzione della Beatitudes di César Francic, Avvenimento, poiché da molti anni questo capolavoro della musica religiosa francese, non veniva più ripreso in Italio; avveni-



Vittoria Gui

mento, inoltre, poiche il significato di questa musica, il suo intrinseca calore spirituale e formair el antarizzano a considerarue la esecucione inlegrale to vero e pro-pria jatio d'eccezione, f'ronck giunza glia giesora finale dei-le Bénitudes nel 1879, altor-ché arreg 57 gani. La composizione delle Beatitudes lo oc-cupò per ben otto anni e quando appunio nel 1879, epli domando un purere onesto e preciso ad una acella schiera amici ebbe, come dono , la più forte stretta di cuore del-la sna vita ». Il pubblica non capi e allora Franck si decise a smembrare questo immenso affresco e a presentarlo in tant frammenti separati. Vincent D'indy che fu al-

vincent Dinay che fu di-licuo, amico e seguace di Ce-sar Frank, più d'ogni altro ca-pi lo spirito delle Béatitudes e più di ogni altro seppe in-tendere come questa compo-sizione religiosa costituisse per la storia musicale della Prancia un vero e proprio mo-numento della epopea nazionole. Disse il D'Indy: "La Messa Salenne spinge Beethiven a racconfare la vita di Crista: ed è epopea, Epo-pen è il Faust di Schummun, eponea è la Dannazione di

> Venerdì ore 21 Progr. Nazionale

Berlior il quale tenta di fare intendere allo spirito francese l'essenza del por-ma di Goethe, Epopea è la Tetralogia dell'Omero dei nostri tempi: di Wagner, Epopea infine sono queste Beatitudes, Opera nella quate . Franck racconta, seaza sussiepo e nel massimo rac-caylimento, l'opera di un Dio tutta umore e preoccu-pazioni per i destini dul-l'uonco . E ronclude D'Indy asserendo che le Béatiludes furono l'opera allesa della fine del XIX secolo, mera che restera a sfidare il lempu, come un tempio superbo solidamente custruito sulla base tradizionale della fede e della musica e che s'innal-za al di sopra delle agita-ziani del mandu, in una ferpente pregliera perso il Cielo Quest'opera si com pone di un Proingo e di ul-to visioni, ciascuna delle quall corrisponde a was

ivigno. Anime 1716. E'

un ridente paese, al confine tra l'Italia e la Svizzera, costruito di case 'n

legno. Si trova a 2069 metil

sul livella del mare. E' il paese quindi, più alto dite-

lia. Le case, per evitare di finire bruciate tutte nello stesso falò, si sono sparpa-

ghate sulle pendici della nontagna a 30 o 40 metri l'una dall'altra Molte di

sse, sull'arch trave di legio della porta, hanno melsa questa data: 1500.

Questa è pressapoco la descrizione che del paese e

delle quattro frazioneme di Santa Maria, San Rocco, S. Autonto e Trepalie, fa una

guida turistica. Poche paro-

le, lusomins, per un paese che d'inverno non è che una

isola nel deserto bianco del-la neve. Una strada lunga

quaranta chilometri unisce

Livigno a Bormio, Bloccata

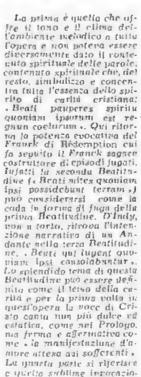
dalla neve, per tre quart, dell'anno, quella vio staval-

ca il crinale delle Alpi a 2000 metri di altezza. Livigno: è il passe all'e-

stromo limite del territorio della nostra Patria. Ed è «fuori del confini dogana-li». E' 2000 france, dinque. Qui, le sigarette di tutto il

mondo non pagano degana.

. Beatt qui estrium et slimme pestition, gnorium ipaj suturabuntur - e acco-plie (a fase più drammatica





di questo gigantesco affresea, li dalore sembra inve-ce concentrato tutto nella ce concentrato tutto netu quintu parte. Beati miseri-cordes quoulam ipsi miseri-cordina carsequentur, nel-la quale Franch espone un altro tema dedicato alla carità il rulmine della disminatcità i rulmine della disminatcità narrativa viene roggiunto cula uve lo voce di Crista impone: Perdonale ai rostri fratelli .
Mentre la sessa Bealitudine è il canto della purezza, nejla settima viene descritta la lotta tra il bene e il viale ideali: Satana è abbatinta du Cristo e l'opera del Si-givore sará illiambigia dal sole della bonta e della gis

L'ottava Beatifudine coucentra e condensa tutta la narrazione delle sette pre-

cedentl con una potenza che ha razi riscontsi nella storia della musica sacra francese: Beati qui persteutionem Beati qui persecutionem patiuntur propier justitum unonium ipaarum esi requum cuelorum. Questa Beatitudine fece dire a Franck, in contemplucione del suo gigantesco lavoro: Questa è l'opera mia di sempre, . Si, muestro renerato — conclude il suo dire Vincant D'Indy — voi apreta largorata lura e come avete brorato bene e come si espresse Engannel Chabrier sulla vostra tumba an-cora scoperta, nessuaa po-tro mai subitare che la Giustizia Eterna non vy abbia ammesso u godere, nell'altra vita, le Bearitudini ill cot voi avete così degnamente

celebrato gl. splendari ... HEMO GIAZOTTO

Un documentario di Roberto Costa

LITIGNO: PIESE SENZA FRONTIERE



valle Federla

litro di benzina coata 6) lire. Potrà accadere poi - come è accaduto a Roberto Costa - di incontrarvi uno strano prete che va di casa in casa, zizzagando rapido con gli set. E' don Alessandro Parefiti, il curato di anime di Trepalle che parla dello spazzaneve cise, questo

anno, ha collegato Livigno al resto del mondo anche d'inverno il brigadiere inverniza zi, del rarabiniem, vi dità invece che è contento di viveie a Livigau perché gli ricorda la Russia in cu ha combattuto

· E Livigno - dice Costa - ha qualcosa di russo». La stessa popolazione ha un che di asiatico per le palpebre alla mongola inoltre, vi si

> Sabato ore 22,30 Progr. Nazionale

quast sempre in slitts Siltta per la scuola, per le nozze, per carro funebre quando zli nechi si son chiual allo apeltucolo eterna del tielo azzurro e dei monti bianchi di neve. A Livigno, ogni atto della vita di cla-scun sbitante è legato a uni tradizione e alla tradizione è legato il documentario.

«Livigno: paese settza frontiere» è già andato in onda una prima volta un mese fa Ma viene ritrasmesso, per la vivacità della sua realizzazione che non meritava l'effimero ricordo di un



Umberto Berrettoni

mberto Berrettoni si è spenio mercoledi Zi febbraio in una clinica di Firenze, Con i il scompare uno del più validi e popolari interpreti del teatro musicale ttaliano. Particolare compoyente: menire agonizzare le Italiano, Particolare commovente: mentre agonizava,
net corridoto della clinica un
apparecchio radio trasmetteva la registrazione della Germonio di Franchotti, che il
maestro aveva diretto con
grande successo a Reggio Emilia poche sellimane fa.
Estremo rimaggio ad un musicista che affarte musicale
aveva consecrato la sua intera esistenza.

Aveva 63 anna ed era nato
a firenze, dove aveva stu-

Aveva 63 anni ed era nato a frienze, dove aveva stu-dia o at Conservatorio Che-ratini, diplonandosi is pla-polirie, organo, oboe e com-posizione, Aveva diretto nel maggiori staliri tialiani e stranieri e curante l'ultima guerra era stato chianalu al-le, directore artistes delle guerra era stato cutamato al-lo direzione artistea della Scala La Radio Italiana, che per motti anni lo ebbe ap-prezzata cullaboratore, al as-socia ai iutto che ha culpito il teniro lirico italiana ed espri-me alla fannatia della Scori me alla famiglia dello Scom. parao sentite condoglianze

Viaggio ideale con la Radio per le scuole

VISITA A TRIESTE

Venerdi ore 11, Programma Nazionale

renco della Crace, storica triestino, scriceva nel 1698 che o licriza enggrazione può conchindera enere stata la cuttà di Trieste sempre lo acque e berougha d'agni barbara crudeltà. «. E Triesto fu necamente il berougho costante anche di nitre creordanes d'urerse e disgregativa, derimant dalla sua stessa posizione genyrafica di antica colonia marittima periferica, che gravita per affetto e fedelta varso la madrepatria, ed è rottoposta contemporaneamenta alle pres-

sioni del vasto retroterra che le ja da spullora. Secoli di lotte e di difficolta, i triestini hanno tutto pro-vato, meno la tentazione di smentire le toro migini. E' cost che, contemplando la nuda facciata romanica della Catte-

letriche vestigia del Teatro Romano, ogni italiano si zente acuinto da un senso di projundo amure che gli rende questa clità particolarmeste cara.

Venerdi gli scolari delle Elementari Superiori auranno dunque un motivo più forte del solito per non mancare at consucto appuntamento cou la Rodio per le ecunie, che, questa isolta, il condurrd lutti a visitare idealmente Toeste.

Sapranno i piccoli atteitverno quali difficultà, attraverso quarti tenaci sjorzi Trieste athu conseguito it suo aspetto di grande centra moderno, capiranno megino certi commossi racconti the quatche volta avranno udita doi loro pudri ed aci, intenderanno soprattutto quall ammeetramenti possa dare la storia di quella città cui il destino sembra abbia voluto accenitamente ostacolare la pucifica appartenenza atta nastra comunità nazionale,

Ecco I nont dei vinct-tori degli ultimi con-corsi:

Settimo concorso:

Settimo concorso;

Libri offerti dall'Editore Mondadori; per Lire 16.000 rispettivamente a Lutisi Maaca, via Orvieto 1, Rema e Asomo Nicastrao, visia del Re, (Palazzo INAI Cosenzaper Lire 500 a Carla Morgelland, via Carisio n. 14, Termo.

Ottavo concurso:

Ottaeo concurso:
Librt offerti dail'Editore Paravis: per Lire 10 000 a Granastu Txssmi, via Scrimiari 5, Verona - per Lire 5000 rispettivamenie a Ctatura
Battivvini, via Ludovisi 35, Roma: Rina Bxskria, via Lanatinora 22,
Rapallo (Genuva): Ennesta Pergami, via Leggia 1, Ancona.

CHICCHIRICHI'



La celebre fromba Dizzi Giffispie (ultimo a destra) e il suo complesso presentati da Febe Conti a una recente trasmissione di « Chicchirichi »,

FUORIL'AUTORE

R PREMIO SETTIMANALE DEL 1º MARZO - UNA AUTOMOBILE FIAT 500,C - É TOCCATO IN SORTE A VORRASI LILIANA VIA MAGGE - FRACONALTO (ALESSANDRIA)

Ed econ gh altri vincitori: 66-2 (personngglet Vittorio De Scal premier de l'rigaritero Sie-mena 75): Unquentini Cina, Pri-44 vin Flaminio dal Borgo 2.

17.2 (petiomagnic Oraon Wel-les, premior nan navatrice settif-ca BTR mod. C. P. e una teccla-trice aspirante CHE a 2 sparao-le): Motlimetti Cesare, Someo (Brescia), Fraz. Bino.

18-2 (personaggio; Giuseppe Ga-ribald); pramio; una motoleggera

Bianchina 125 or, mod. gran lut-no): De Cesare Angele, Victor sul Mare (Salerno), corso Umberto 8.

19-2 (personaggio: Eduardo De Filippo; premio: un frigorifero Sicurit T3): Banasati Luigi, Carteliuovo Enogone (Modena), via Antonio Gramect 24,

25-2 (personaggio: Carolina Inversido; premio; una lavatrice elettrica BTH mod. C. P. a una lucidatrice asparante QUE a 2 spazzolo): Celeris Angiolina, Con-conato (Asti).

21-2 (personaggio: Alessandro Dumas padre; premio: uma mo-loleggera Riambies 125 cc. med. gram hisso): Zenoui Sabina wed. Togni, Alrame Lubinatio (Renga-rus), via A. Fantou 50A.

273 (personago: Jean Haplinte Poquelin (Millers); preriot: im frigorifero Sirateus T.S); Marzelin Uvebarto, Dinado (Rovigo), via Trento M.

SAPONE ZIGNAGO

riunisce tutti i pregi che richiedete ad un sapone



ZIGNAGO è una renlissasione Istalfote

S. F. A.I. · Portogruaro (Venezia)

IL RISTORANTE SUL MARE TRANSATLANTICO

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE Bargo Marinaro a Santa Jucia - NAPOL+ Telerano 60421

Milioni di donne li apprezzano Milioni di bimbi li gustano

Due significative opere del musicista dirette da Roberto Lupi

Domonica ore 17,30, Programma Nazionale

arecchi anni fu Ernest Bloch seriveva a un antica italiano: Le moyen d'avoir raison dous l'avenir est, à certaines heures, de savoir se rési-gner à être demodé Co. sh, egli s'è rassegnato da tempo al essere demo-ifi, perchè le era convir-tamente. Coscientemente Bloch era ed è rimasto un municipi juntinata anti-Bloch era ed è rimasto un musicista instituale, antimoderno, E di tale coerenza ora ha preprio avutto ragione e ora, come in un simi innuediato avvenire.

Ora che se n'è venuto in Itatia, a Roma, a prendersi la sua rivincita proprio con quell'opera Macbettiche per il passato era stata anto ausconosciula a racene per il passato cra statta tanto atisconosciula, a rac-coglierne quasi un trionio dalle scene del Tentro del-l'Opera di Roma,

Il giorno della prova ge-nerale, all'ingresso di ser-vizio del teatro, tra la lol-la di critici, giornalisti, intellettuali, artisti, lo abbiano scorto a mala pena, ii in mezzo, e ancor più a mala pena rironosciuto. Piccoli-no, sch.yu. contento ma ansioso, lievemente inglalito p.u che incanutito. Di lui conoscevamo soltanto la fo tografia: e la fotografia di una testa leonian, eroica, cui idealmente s'era messo sotto un corpu altrettanto grandioso e magniloquen-te; quello d'un ribelle o di un apostolo, gonfiato dal respiro di unanitaria ideo-logie. La figura, insomma che scaturiva facilmente dattaffato della sua musi-ca: e per musica di Bloch dicasi Schelono... E pruprio Scheloun è stato il galcotlo delle mistre culpe nei riguardi ni Ernest Bloch. Per questo pezze, infatti, si travedeva nella nostra infanzia di cose musicali: una infanzia ormai loctana, elie non sapava affatto di modernismi e di intellettualismi e di riforme nel linguaggio musicale e di rivoluzioni estetche: nai sovoluzioni estetiche; mui solo, ma non sapeva ancora di lutte razziali e di guer-re e di chiusura di frontic-re. Quindi venne la guerta, ed ancor prima la cam-pagna razzlale, e di musica di Bloch non si pote più parlare Poi, a guerra fini-ta, erollarone tutte le fronta, grollarone tutte le fren-liere, e gli entusiasmi del-le giustizie ristabilite si appuntarone specialmente net richiamare fra mi le musiche di artisti ebrei, giù banditi, E di Bloch turadi Schelono, e l'attesa della riscoperta sembrava aureo-lata di martirio. Ma no ci cravagno fatti scalirii aveeravamo fatti scaltri; avevamo imparato le teorie e le estetiche, avevamo im-purato anche a lorcere il nasu... E Bloch el deluse, invecchiato, E la critica si mise a sgretolare la foma del musicista e fu arbitra-ria, quanto lo erano riste le esallazioni precedenti

Orn Bloch è tornate per la seconda volts: lui an carne et ossa, e per un evento più veritiera, sereno. Come è serena lut, sarridente nei suoi quasi settantatre anni, gioviale e ge-nerosamente grata agli interpreli di questa sua opera che gli lia recato un ben più vero riconoscimento. L'opera è stata citrusmes-

I CONCERTI VOCALI-STRUMENTALI DEL LUNEDI



Il tenore Giaconio Lauri Volpi e il soprano Oneria Fineschi partecipano al Concerto rocale strumenta e che il M' Riccardo Santarelli dirigerà funedi a le 21 per il Programma Nationale

sa dalla Radio Italiana, E questa ha pure allestito, presente l'Autore a Roma. un concerto sinfonteo di musiche di Bloch.

Il programma di questo il programma il questo concerto accusta due opere assai significative dell'arte di Bioch e rispecchianti quasi due puli della sua personalità Furono scritte entrambe in Anterica dove, trasferitosi della netta Ginevir fin dal 1916, il nui sinesta sera fatto un amierata sera sera fatto un amierata sera sera fatto un amier sicista s'era fatto un am-biente ben più diraturo debanle ben plu dirattro de gli otto anni aella politica razziale, militante in una ronlinua produtlività mu-scale e didatta valoroso, direltore del Conservatorio prima di Clevelanti e poi di San Francisco. La Suite per mola e orchestra tdi cul esiste ample la versio-ne col nimofortet fu serit. ne col pianofortel, fu scrit, ta nel 1918-19 e vinse il primio Coolidge, definita dal Sorneck come i la più grande opera per viola del-la letteratura musicale a L'opera in quattro tempi, rappresenta il lato più eloquente ed immaginilico del. la personalità blochiana, e perció il più immediato e consueld ad ogni ricordo o apprezzanomio. L'amtore stesso to suggerisce infin-lerpretazione suggerisce infin-tero titolo aviebbe dissuto. rssere "Sumatra», in quan-lo essa si ispira a paesi iontani, orientali o tropicali, il cui fascuto è ucreabi per forza d'una accesa fantasia o d'una nusteriosa nostal-gla. Il Concerto prosso, in-vece, composto nel 1924-25, è chiaramente improntato ad un alteggiamento necclassico: e se da un lato questo atteggiamento appare meno sincero rispet-to alla mole di sincerità di tutta l'altra musica blochia-na, esso però vale a dimostrare l'impegno costruttivo del compositore ed Il suo interesse almeno per una delle correnti moderne del. la musica.

TEATRO DI OGNI TEMPO

DIDEROT E LA TRAGEDIA BORGHESE

Nel "Père de famille,, il famoso enciclopedista parafrasó la sua storia

L ettereto, filosofo, scienciata, política, Diderot, nate nel 1712 a Languez e morta a Parigi nel 1784, non fece del 16010 a sua niú grassa fatica, che questa fu contiluita dalla compilazione della paderasa - Euclelopedia, che
ricolaziono Il mondo, na della pente al teatro si occupo
costantenente, e per questa scrisse quel - Paradossa dell'attore candon in cui sentiene che l'artista dere nel contempo essere sensibile e impassibile, al fine di tenere sotto
cantrollo le sue enozione e le concantrollo le sue enozione e le concontrollo le sue emozion; e le sue espressioni, Agli ldeall della gente mediocre si ispirò Dulcrot nei lavori tentrali che serisse, Le fils naturel on les epreuves de la vertu e Le père de tamille, che volte

forsero intesi come delle tragedie borghesi . Che nell'idearli si sia ispirato al no-stro Galdoni è evidente; che an essi più di una derivazio

Venerdi ore 18,45 Programma Nazionale

m esti più di una derruazio ne goldoniana sua accertabi-le è indubbio, anche se i plagi denanciati dal Friron e che tanta lo afflissero, possono essere discuttivii. Marcata l'inti-tazione goldoniana net disegno dei personaggi, nella costru-zione delle vicende, ma coa la diferenza che Goldoni, le sue vicende, i suai personaggi, li fa vivere, mentre il Didero! Il lascia ubbozzati.

Le père de famille che viene illustrato e in parte reci-Le père de famille che viene illustrato e in parte recitato nel . Teatro di ogni tempo ., dramma di searsa unlore
artistico, ma che tanta jortuna ebbe in Germania per opera
del lessing che la tradusse, e per le teorie di cui è l'espressiune, teorie che via de degeneravano dando vita a quei
pestiferi drammi lacrimosi che pertarano sul palcoscenica
le più assurde e pietore romanta herie e anche quelle maralità che donevano inquinare i teatri dialettali, specie il piemontese, merita di essere ricordato e commentato perchè
in essa Diderni ha parafrasato la una sturia: le viceade che
danno la materio al dramma, sono sue viceade. Che anche
lul, primogenito di na agiato coltettinalo, destinato allo
stato ecclesiastico febbe sinanco la tonsural come il protugonista del Pète de famille reune in orta con il patre e stato ecclesiastico (ebbe sinanco la tonsura) come il prougonista del Père de familie neune in urto con il padre e
abbandonò la famiglia per sposare una ragazza di unite
condizione, Anna Antonietta Champion, di tre anni maggiore di lui, destinata con gli anni a metterio negli impice
con le sue scontrastia e le sue gelasiv. E sono le stesse
parole che ebbe a pronunciare nella vita che portò sui
palcoscenico, forse meno riguardose, meno rispettose, ma
ugualmente ferme, anche per la soluzione a cui intendeva
pervenire. Mino Donati, presentando il Père de familie,
assai più che sulla commedia, intratterrà gli ascoltatori
sulla forma di teatro che Diderot persegui ed a cui si fa
risolire da taluni il teatro moderna. risalire da taluni il teatro moderno.

La più bella donna del mondo



Armi Kunsela, la finlandose eletta Miss Universo, appena giunta a Roma è stata intervistata in un albergo romano dal radiocronista Enrico Ameri per i microfoni della Rai.

SECONDO PROGRAMMA

Teatro di Enrico Ibsen

"UN NEMICO DEL POPOLO,

...può talvolta essere l'uomo onestissimo

Lunedi ore 20,30

Secondo Programma

l tentro di libsen appare evidentemente ispirato al suo tempo, piena com'è di impeti, enunciatore de nuove leorie, sostenitore di idee appena rivelalesi agli stupit spet-tatori della seconda metà del secolo dicunnovesimo. Ma, anche se trova origine e neces sario contrarto nell'ambiente e nell'epoca in è collocato, il mondo ibseniano porta lo

inequivocabile segim dell'arte; per questo ancura oggi si presta volentieri orecchio aila sua voce Diremmo anzi che i suoi personaggi ura privi di ngni polernica attualità, impongono con maggior precisione la loro statura si da essere classificati senza dubhi di sonta fra le tigure più felicemente costruite che il teatru

possa vantare

Il protegorista di Un nemiro del popolo è n mini oncato Gli nomini oriesti che apparono suffe scene dell'aitimo officento seno special peritti in ossequio alla scienza e ne presi vismo — all'albo dei medici od a quello dech ingegnert. Tommaso Slockmann rom singge a questa norma pressoché costante e genige la una benefica attività di dottore in nna cittadina sulla costa meridionale della Kurvegia, è inoltre consulente sanitario dello Stabilimento Termale, vanto ed unica fuitdi prosperità per la cittadina medesima. Gaorido annuncia con arta di trionfo di ave- sco

perto che le acque dello Stabilimento sono pericolosamente infette, noi comprendiamu un bito che non tult, poltanno partecipare della sua zoddisfazione. L'ingenuo, invece, non si pone affotto questa ipotesi ed è anzi convintu che i suoi concittadini saranno pieni di grata anusirazione per lui che ha salvato il buen nome dello Stabilimenin e che, nella eterna intta fra il bene ed il male, ha

saputo sconfiggere il grando nemico Quali sarebbero le pratiche ennseguenze della scoperta? Due anni di lavori di riparazioni con relativa chiusu-ra delle Terme ed aumentu delle imposte Come sovente accade, non si distingue fra di malanno ed il sun ambasciatore: la enta-

dina intera è centro il dottor Stockmann e lo chiama «nemico del populo». Questo non es stupisse Ma quando l'integerrimo, pur avendo contro luttu la città, puo ancora contare su un sisten e trova compatta intorno a sè la propila famiglia, quando vediamo la ineglie ed i figli un'il attorno a tu, fleri della sur enestà disposti ad affrontare ogni bufera, sprezzanti di qualunque toga, noi gridiamo veramente al miracolo Una tale situazione per il festro contemporaneo resenterebbe lo seaundo, ma libren artista e galantuomo vi ha messo tanto di forza e di verità che noi ne stamo prest e el sentiumo capaci di sperare



Il pictore Enrico Paulucci espone questa settimana nella veti na del quotidiano e il tempo », in Galleria Colonna a Florsa, una serie di dipinti illustrativi delle nostre trasmissioni. Ecco come l'artista ha vista il protagonista della commedia di Ibsen « Un nem.ca del popola »,

ANNI DIFFICILI

Due donne ed un regno: Elisabetta d'Inghilterra e Maria di Scozia

Sabato ore 22, Secondo Programma

stino. Ma ancora st traitengono sul suo eleto unbe minacciose: ora è la cattolica Spagna che minaccio in roccaforte della nuova religione, ora nel seno della stessa inghilterra sonu i harbolonti nabili che mal tallereno il duro poverno di Elizabelta, usi came sono a fare e disfare i sovrani. È queste ombre, queste minacce, prendono futte corpo, se vapprendono attorno ud un nome, ad una persona niva Marin, ex regina di Scozia, ex prelendente al trano d'laghitterra. La Stuarda ha ormai chiuso la una breve parabola di governo S'è rifugiain in Inghilterra, affidaudusi alla parente Elizabetta, perrequitata dulla sua stessa nazione, dopo aver com-promesso frimediabilmente il suo trono con gli estri sentimentali, le stortunate appeniare potiti-che. Ora, è pripioniera di Elizabetta, della rivale. Na non basta. Che la Stuarda, lungo i divisto anni della prigionia, non tralascio di ordire trume, il'inpucare salrezza e iestaurazione dai millo nemici, Interni ed esteri, d'Klisabetta, Il processo el

nici, Interni ed exteri, d'Risabetta, Il processo el fa necessario, con epilogo già scontato: la morle. Il capo di Maria, con gli occhi, i capelli, la bocca che aversano incantato i poeti, rvegliato i desideri itegli amanti, cade sul ceppo. All'esecutione, la donna s'è preparata con la minuriosa cura di una grande uttrice che s'avvii a recitara la scona che la consegnent alla utoria. Sotto l'abita magnifico il mellinto marries di melliario indorna. di velluto marrore guarnito di pelliccia, indossa una sottovente scarlatta perchè il sangice, sprizzando, non la macchi visibilmente. Sula psicologia di Elisabetta, sulla parte che nel oran gioco di politica e di religione giocarono i moi privati rentimenti, s'è sbizzarrita la fantasia di storici, di trageds, di pueti sommi. Quel che per la storia

conta, è che la rengione della cattolica Spagna è comin, e che la reacione abla cattorica Spagna e dispersa dalla tempesta, che la solordida fottu di Filippo III fa nonfroque sulle nobilisse coste d'Irlanda; e che per Elisabetta e il sua regno s'apre la sua moderna della grande Inghitterra. Ma per quel che rignorda i personaggio d'Elisabetta, esso era nato alla trogeda; e nella prosperità del suo popolo, la sua privola vicenda resta tormenduta e comminum l'altimo del cancili. I accedita contra sanguinosa: l'ultima dei favoriti, il preddetta conte di Essex, muare anch'egli sul ceppo, cospiratore mobile e sfortunato.

Sa questi eventi, sulle testimonionze che ne reca la eronaca, l'arte, e soprattullo il nascente tentro elizabettiano, è tessuto questo montaggio; che, gio-randosi di personoggi e di situazioni tra le siù cariche di suggestione che la storia obbia mul prodatto, le ripresenta, tradotte in termini di radio-tanta, per la serie dedicata ugli . Anni difficiti .



Meria Stuarda



Elisabetta d'Inghilterra

a sceno s'apre sulla seconda meta dei secolo decimosesto. In primo pieno, due grandi re-gine, due donne: Elisabetta d'Inghillerra e Maria di Scotta; l'una forse, più regina che donna, l'altra, più donna che regina. In questa premessa giace con buona probabilità l'epilogo dei dramma, la respettiva porte di Elisabetta e di Maria. Fram-mezzo a vicende di sentimenti, a sincio del cuore, corrono poi e s'ingrossano flumi sanguinosi d'idee, di retigioni, di politica. L'Inghitterro con Enrico VIII, il Re passito alla storia aneddotica per la fitta schiera delle magli podute e sacrificate, viè staccala da Roma, dal Papato; una nuovu religione è morta, e durerà nei secoli. Fortunosamente, Eli-pubetta, figlia della decapitata Anno Bolena, orfana della scure, ha raccolto la successione di Envico. Sotto il repro di Elipabetta, la nazione britannea si gonfia di vita, matura per il suo spiendido de-

RACCONTI SCENEGGIATI

"IL DELITTO DI LORD SAVILE,



ciò che il chimmante overa letto nella sua mani Assassina! Parcen the persing to not. te lo sapesse, che persino il desolato pitelo u-Inlosse nelle prec-

i oni angati delle vie ne erano pieni: delitto la irrideva phignando dai telli delle care... ».

Da questa situazione, Oscar Wilde ricuva un racconto d'intonazione lievemente gialla, can element, di particolare suggestività, in cui non manca quel sua umorfamo fatto di paradassi raffinati. . Il deluto di Lord Savile - che nell'originale Inglese, dà il titolo a una serie di quattro rocconti, fu sertito da Wilde nei 1891, le stesse anno in cat l'A si era accinto el celebre ed anno suo romanta a Il ritrolto di Dollar Gray »

Lord Soville non era andato, certo, quella sera, adultima ricertmenta di quarcsima, dato do lody Windermere, per sentirsi dere, onthe se da un filustre chiromante, quale prede stinacione gli pasasse sut capo, mo era che la sua sorte gli appiertus in una terrificante chiarezza, tytta per lut direntra incoerente, prico nonta, compresp . In stesso datore con la sua totale inutifità, la sua grattesco mancanza dl significato +

A queste considerazioni di natura astroita

lard Saule, paca dopo, ne avrebbe aggiunta estremamente pratica: dal momento che doveva uccidere non pli sa-rebbe stata possibile sposare Sibilia senza



Una illustrazione del racconto di Oscar Wilde nell'egizione italiana del Formiggini

aver prima consunato il delitta, e Quale felielfa avrebbero mai gustato insieme, quanda eali poteva essere chiamato in ogni istante

a compiere la prafezia tremenda impressa sulla sua mano? •

Presa la decisione di uccidera prima delle nozze, a lord Savila si presentana attre difficoltà; dare la morte sensu ricurrere alla ruplenza. the pit era estremaniente di sgustosa; quindi scrita del veleno, ma poi, chi ucridere?

Lord Saulle compile un elenea di candidati alla morte tra anuci e parenti a la scelta cade su lady Clementing, und brains prechia stpuara un po' ammaluta, sua parente lontanii. Le porta un cesto di nercia e un confette infractione per i sun ettuchi di cuore. A laid Su-rile non rimane che altendere ...

Ma lady Clementing non muore di neleno e il nostro ford è at punta di prima, Ripassa l'elenco e ta seconda scelta rade su un suo zio, t/ Decano di Chichester. La fara sallare in aria, a distanza. Gli manda, infatti, un orologio e pendolo esplasma, ma l'ordigno, all'ora stabilita, non produce che un piccolo, strano rumore e una nuvoletta di fuertes...

Anche stavolta lord Samle è un omicida fallilo ed è costretta a rimandare le nozze, con desappunto della famiglia di Sibilia che in cio saspette chi sa che. Ma una notte, mentre passeggia solitaria per le vie di Londra, chino sal parapetto che sporge sul Tannyi, rede un nomo La Inre det tampione a gas illumino il suo volto. E' il chiromante Podgers che pli apeca predetta l'omicidia, quella

Si adempirà così il destino, e sarà il profeta stesso a fornire lo strumento per l'avverarsi della sua projezia.

OROLOGIO CU-CU L IIII

conta qu'eu agni 1/4 d'mi senza qu'eu L 1100

COMUNICATO

COMUNICATO
In seguito alta diminuzione del prozzi delle outfree
grione ocogenetti per la fabbicazione degli ocologica-cu in Grioninis, asimo helt de annunciate il moro
rezzo di L. 2000 per l'ionologio a circu. Tale prezzo
vene automatamente piaticali in sastituzione di quelle vecchio: line 2500.
Pregliatro persali i possegnori dei nt/
vecthi cabboghe si pessegnori dei nt/
vecthi cabboghe si pessegnori dei nt/
vecthi cabboghe si pessegnori dei nt/

Telti urebise a prezzi di fabbica. Da polso censiala L. 1750. Gro glaccato L. 1950 Con calendriu L. 2950. Cro-regrafa cremedo L. 2600. Gra placcato portuncidor atomolo L. 3450. Gra placcato L. 38 preza, cen glateala, L. 3000. L. 3700 L. 5000 Seglio di marca L. 1500 Grazona 2 anon L 3000 topremedute

Inviace vaglia alla Ditta OROLOGI BECO Via Nizza S7 . Igrino Per spedizioni e imbalia L. 150 torotegio de mura L. 2401 Cuntigosanne L. 100 m più, Catalogo disetrate grates.



Nignora, quando si metre in casa una "Borletti", lei non deve praintmente pagare che il primo modesto anticipo di qualche migliaio di lire. Il resto, un tanto al mese, glielo paga la stesso macchina per cu-CITE Sissignour! Opin mese lei, con la sua stupienda e sindernissuma "Borletti" - minteolima come una fata - guit farsi a casa tanto di quel biveiro da risparmiare molto di più della piccola somma che ha scelto conic pagamento rateale. Un giorno lei si fa una camicetta, poi un vestitino.. una genna o un paio di pantalonemi per i ragazzi,... tutta la biancheria... mille altre cose l

GARANTITA PER 25 ANNI!

Cosi, grazie alle facilitazioni di pagamento "Borletti", let at rrova - senza neanche accorgersene - a possedere uno dei

prù perfetti strumenti di lavoro. Costrona dalla antica Soci F.lli Borletti che ha più di mezzo secolo d'espetienza nella mee contea di alta precisione - ogni "Burletti" è cost precesa e collaudata che le viene garantita addrettura per 21 anni? Ed è la macchina dai "punti perfet-, dalla linea niodernissima, dal colore verde studiato scienillicamente per riposare la vi-3(a. dal funzionamento silenzioso, dall'elegantissimo mobiletto che lei seeghera in modo da abbellire il suo salottino,

ASSOLUTAMENTE GRATIS!

Senza la benchi minima spesa, potete ricevere a casa il catalogo colle illustrazioni dei vari modelli Borletti e tutte le informazioni relative alle facilitazioni di pagamento e anche al camebio delle muschine verchie, Riempire questo tagliando e spedicelo in busta o meollato su cartolina - alla Soc. F.Ili Borletti, Via Washington, 70 .

| | | | Milano, | - |
|----|----------|--------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| 3" | Rad. 19 | | JANDO | |
| | | | desidero rio le facilitazio | evere il vostro si concesse. |
| N | 0000 | | | |
| C | ognome . | to combinate of the con- | | |
| V | 10 | | | |
| Ci | 1918 | | Fron | |

La musica della paura

commenta una trasmissione televisiva americana intitolata "Danger ...

I distince d'un piccolo carcere americano, per alleviare le solitutime del suoi ospiti, e per dar loro un maggior sinso di librità, si faceva preparare sett menalmente una totto dei litro desideri in bare alla dimanda e cose tareste oggi e foste librite e sulle varie rispozie, preparava. — sambra incredibile — dei programmi musicali. Dopo le prime a dimoni i prigionieri intensificariono le richieste, e la travata ebbe un gran successo. Perché questo?

Perche la musica è, senza dichio, fro le arti la prii potente delle evecatrici, essa, anche se stamo chiusi tra quattu mura, et può aprite gli occhi su pacsaggi, la campagna, il mare; ci ottre inmagni di mondi evolupara e barbarie, mondi evithesim, e poche pelinatiashoe. Ma sopratiuto la musica è evocatrice di satti d'animo e di sentimente.

Giovedi ore 14,45
Secondo Programma

recentra. Questa mantera di impiego della musica è evacatine di stati dianima ci di sentimenti, conte pure di sensazioni di ferrore di restane nel ricerna, prii che can le immagni, a le parca ad impiego della musica non è monta al cinema e alla radio incubi e sensazioni di ferrore di restane nel ricerna, prii che can le immagni, a le parca asceliate, con i mottri che si hanni, suggestionato e che erano stati creati appunto a questo scopo; ricerdate le musiche del film Giorri perdati e il motivo del Terzo soma?

Il programma che presentismo mecoglia la musica di cominento a una trasmissimo riceroglia la musica di cominento a una trasmissimo ricerdativa di una serie di storie televizive imparilite sulte avventure paurore che capitalio a una bella ragazza. Gli elementi della spettacolo sono di printiordine: una bella donna, delle situazioni che dianno il brittido e, soprattulto, una musica specialissima, creata apposta e divenuta ormal famosa.

Nelle trasmissioni felevisive, uncor più che al chema, accade che la musica a piena orchestra, eccessivamente « sinfonizzata», disturba l'affenzione visiva e rende faticoso seguire la narrazione e il dialogo. Occorrono pochi strumenti, se si viulo ottonere un'immediata suggestione. Così i produttori americani del programma a bangera, incaricarono il nota chitarrista Tony Mottola, di servivere in musica adatta. Tony Mottola, in aggiunta alla sua chitarra, non chiese che un piecolo coro e dimostrò in quale maniera originale poteva essere usato uno strumento a pietiro, e como fesse inaulte ricerrera alle grandi orchestre.

Il successo fu immediato. Le lettere in arrivo, dopo le prime insamissioni di « Dauger», erano tutta indrigazate a Tony Bottula, e richiedevano la musica seritta. Le nchieste alla fine divennero tante, che fu deciso di incidere questa musica e di metteria in venditi in dischi.

Noturalmente, non iuffa l'invenzione musicale è hasanta sul privido», ma vi sono brani senza effetti speciali, i quali avvece sopraggiungono quand

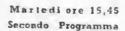
VEDETTE AL MICROFONO

MEXICO CANTA

almenneo ed espan-nea e cost, il messi-cano Malinconico perche flero, perche origi-nale, perche chiasa in se, Espitado a Glidado parla cal tu ina sconosciido e cor teggia le donna per la strada, espansora quando alta corrola applande il mro ferose e mendia l'evarlo di Munaicte Adegro o affin-

con la deliziosa voce di Marga Llergo, una «bataclana» puro sangue

ria di originali cantoni messicane i who ili love. ung . bataclana . mira sanle, unella che si disimpne con le lettere D. F. (Di-stretto Federale) dal nome dello Siato. Tre mesi dopo il debutto, il prime con-trotto radiojoneo con la XEW, la più importante vitena radiofonira dell'A-oterica del Sud, e il primo film girato per la MGM Ricordate « Fiesta », il tech-nicolor can Esther Williams e Ricardo Montalban? Be ne, la seduceme fanciulla



the cantava . La Bamba . era appunto la nostra ve-detto. La slessa che pochi mesi piu tordi apparse, an-cora in technicolor, in .Me-lody Time, una delle un-te fiabe tradotte in realta dal treco mario di Mat te fiabe tradatte in realta dai tocco magico di Walt Disney. Da aliora, le tournées di Margu Llergo, non si contano più: eccola infatti a Los Angeles, a Barcellona, a Bruxelles, a Madrid, a Parigi e infase a Londra, estar a della televisione britainica. Nessun barman del più famosì a Parigi a a New York — ha scritto di let un critico ingiese — ha ma inventata a sautemente dosato nua e scutentemente dosoto una fantasiosa mescolunza di signisito gusto, da siare al paragune della "senorita" Marga Llergo, una sorpren-dente "fanciulla cocktail" dente "fanciulla cocktail"
the è passata, come en ua
tappeto elastico, sullo schermo dei nostri apparecchi: Pignalione e animato do Cupido .



PERSONAGGI DEL "BIRILLO,,

Il "maestro Zanella,, ha la voce di Sergio Tòfano

Dao dei personaggi che por'ano ormai con maggiore naturalezza la lobbia in Italia è cerlamente Serglo Tofano, che lasieme ad alcuni eminenti giornalisti liberali, e a quauche diplematico conserva la tradizionale distinzione del gentiluomo d'altri templ.

Via Condotti e le grazze salottiere di Piazza di Spagna sono l'itinerario che condivide con alcuni fra i nostri seritori nili illustri

stri scrittori più illustri, specchio della deliziosa ed speccino de da de della de de la secondo Programma ed interpreta tuta i suol personaggi, da quelli più drammatici a quelli più paradossali ed illustri, come il suo famoso «Signor Bo-

naventura ».

Col naso di cartone come con la redingote egli non esce msi dal riserbo arestocratico che lo ha resa famoso au tutti i poleoscenici, e l'umnrismo sottile ed amaro dei suo; grotteschi si colora sem-

Giovedì ore 20,30

suo: grotleschi si colora sompre di un'eleganza, che gli
rousente di non pattega are
mai nè con se slosso nè
cui facili gusti del pubb'heo.
Da trent'anni egli vive la
singulare doppia esistenza di
altere raffinato e sensibile e
di crealore di favole burlesche per i più piccini, paraffetisma che ha finito per
fondersi in una squisita serie di spettacoli, ove gli anlichi lettori di Sto si sono
citrovati a sorridere in pollirona accunto al propri fitrona accanto al propri fi-gli, diverlendosi con eguale spontameltà c delizia.

La sua voce è ritornata al microfoni del «Birillo» nelle vesti del «Maestro Za-nella», ironico personaggio che con le sue maliziose e bizzarre variazioni svela le storture e gli inganni del mondo d'oggi, presentando l'ultimo fra gli innumere-voli travestimenti del suo estro burlesco e garbato,

Le curiose moralità del-persunaggio rientrano nella sua ampia galleria di ma-schere e di tipi, tanto am-pia da non consentire mal previsioni sugli sviluppi della sua personalità sorpren-dente di interprete e di



Marga Liergo

pilluresco o trapico, a una cosa pera il nussira-non non rimincerà mai; al canto. È come infatti la consume Italiana seende lungo il yeografico stiva-ler, dal Piemonie alla Si-ella, così quella messica-na percorre in lungo e in na percorre in lungo e in largo, a tempa di record, ta millenaria terra del Messicu dalla montagna, dotte sale con venti di primitire zampogne, fino alla piantra, dove è impriginata nelle corde della chitarra, insoferente di stile e d'armonia, elastica come i muscoli degli espadadanzaris. Canta, il messicana, e il suo rolla è una copertina, csotico e camucopertina, esotico e camu-to, con una dentatura scin-tiliante di conchigia al sotre le grosse palpebre d'u-rano: è il re delle coplas, una memoria daurante che ha tranutalo in musica tutto quello che ha visto. E' uno dei cento, inconfon-dibili nitori che recitano opul giurno davanti al fon-dale del viu assaltato relodale del più assolato palco-scenico del mondo. Altori, ma suprattutto attrici: incantecoli · bataclane · che hanno già risposto all'ap-pello di Haliywood e che pirrettano flessnose ad agni angola di strada, Marga Llergo — la deliziosa can-tante che questa settimana presenterà al nostri ascaltatori un gustoro repertoque E' nata infatte a Teo-pa, la «senorita». Marga, e hu debuttato come cun-tante a Mexico, la capita-

UNA NUOVA RUBRICA GIORNALISTICA

"COME CONOBBI...

na galleria di fainosi personaggi, Italiani e stranieri, rappresentati con la vivacità, l'indiscrezione e l'estre brillante che pusseggono i più valoresi invisti speciali e eronisti politici, è offerta agli ascoltatori in questa nuova rubrica giornalistica, quindicinale, ini-ziatasi il 26 gennalo acorso nel Secondo Prograinma.

Ha aperto la serie un ritratto di Edwin Rommel, una delle figore più pole e discusse fra t

capl militari tedeschi nell'ull'ultima guerra. Il profito che ne ha tracciato il giornitista Bruno D'Agnstini, che segui come corrispondente di guerra le operazioni in Africa Settentrionale, è un chiarci ra le operazioni in Atrica
Settentrionale, è un chiarci
sampio dello stife e delli spirito dello rubrica Il muiescialio Rommel è stato cotto dal giornalista

In pieno desertn, sul campo di battaglia, sicchè il personaggio risalta nella sua vera essenza e nel suo ambiente, in uno scorelo ben più effleace che nnn attraverso le consuete elaborazioni biografiche, non sempre esatte e complete

I ritratti che seguiranno in « Come conobbl... > saranno dunque improntati alla formola

sgile, viva e brillante che ha caratterizzato la prima trasmissione. È si trallerà sempre di grandi personalità, della politica, dell'arte, della srienza, dell'economia.

Il pressimo profilo sarà tracelato da Silvio Negro, giornalista politico fra i più apprez-zati e profundo conoscitore dell'ambiente vaticano; tiguarderà la figura del cardinal Ga-sparri, Segretario di Stato di Pio XI, uno dei realizzatori della « Conciltazione » fra il Go-

verno italiano e la Santa

Anche la figura del cardinal Gasparri sarà posta la luce em particolarl e aneddoti gustosi ed mediil, attinti dal

L'aulenliettà degli episodi

è per alizo una delle carat-teristiebe satienti della rubrica, la quale anche per tale son dote riveste maggiore interesse e valore. Vngflamo segnalaro tra gli altri ritratti che verranno trasmessi nelle settimane centure un prefiln di Lenin, ad opera del-l'on. Vacirea, che circa trenta anni fa fu in Russia con una missione política italiana ed avvicinó e conobbe il celebre fondatore e capo del comunismo. G. P.

Giovedi ore 23 Secondo Programma

Pagine del sintonismo tedesco e del folclore ungherese nel concerto sinfonico diretto da Ferenc Fricsay

uante sinfonie compose Mozart? Trentanove. La prima fu scritta quando Il muzicista non a veva che otto anni, cioè nel 1764-65, e l'ultima tre anni prima della sua morte che avvenne ael 1791, e in que-st'anna Mozart era appena trantacliquenne. Queste da-te non banno del miracolo? Certo lutto quanto riguar-da la vita e l'arte di Mozart è minacolo, tutto ha del so-

Ferenc Friesay

prannaturale, dell'incredi-bite, Trentanove sinfonie, cinquanta concerti, una ventina di opere vere e proprie di incredibile belsonate, quintetti.

> Giovedi ore 21,30 Secondo Programma



Insigne esempio di beliezza melodica, di genini,tà co-struitiva e di eleganza fo:

Zolian Kodaly nacque nel 1882 a Keczkemel, citta dell'Ungheria, Egil ba ai suo attivo molta musica. parte per il teatro (non si d'imentichi l'opera sua Héry Janus che è del 1925) parte per orchestra e coro (Salmo Ungarico e Te Deum), per orchestra sola e da camera Le Danze di Galanta furono scritte nel 1934 e sono originali per orchestra, men-tre le precedenti Danze di Marraszek erano state scrit-te per pianoforte. Nelle Danze di Galanta il musicista si ispira ai ritmi e al tetoi popolari usati dal dan-zatori di Galanta, piccola città ungherese posta sulla linea Vienna-Budapest, ove Kodaly trascorse alcuni an-ni della sua prima fanciul-

Il concerto sinfonico, che sarà affidato alla bacchetta di Friesay, si chiude con una breve e garbata pagina as un compositore confemporanea e precisamente la Marianetten Ouverture di Hilding Rosenberg.

"L'Italiana in Algeri,, di Rossini farsa immortale di un genio ventunenne

R usani è il Monarca dell'Opera condett l'Italiana in Algeri, dopo l'immantale flathore di Sivigita è una delle sue più fielle provincie Il senso del comico in Rossini e una Josa imperiori che scorre come terrente in piani e talia tro-scimo con sè in un tronfo di suna giota. Nel comporre la sua

felicità apparue immensa, chhe u dire Giullo Contalanieri. perché agmi sua alta non sottintese o temette ma il suo contrario, ed ogni frace fu il riassanto indiscutibile, la sintesi indubitabile di una verita nata con tutti i certificati del vero. Ciò che di prepotente, di crudele e sprezzonte sarebbe potuto annidarsi in tale minacciosa situazione, Rossini la evità con l'adottare un linguaggio aspettato; si, proprio con perole lungamente atteidentificando il punto di Intelhpenza comune da cui tutti, muovendo, evrebbero trovato il mezzo per seguirio nel suo viaggio così temerario cost primo di antecedenti, Egli riusel il più audace nel souvertire le leggi della credibilità e nel render suido t'Instabile, nel consacrare t'as-



Giulietta Simionato, + Elvira », nell'opera di Rossini

Oltre a questo, la superba allegria, l'energia tonificante del projettare il pensiero in azione. Le arie comiche di questa mission, i duetti grotte-schi e parodistici, gli presistititi apezzi d'assienno sono. netto stesso tempo, enormità ed escruptari unici di lesperezia, proporte impossibili ad accettursi e conclusioni con chiare,

plano di non esserci qui prima

Il a dramma glacuso a ili Ana quia Anelli si importa su di una vicenda abbastitusa cumune e struttata net teatra comico dell'epoen. Anche qui, come nel Barbace, nel Don Pasquale, un beffato rae alla fine accetta la beffa e a rap-

> Martedl ore 20,30 Secondo Programma

vede, una beffeggiatrice che riesce nel suo scopo: unirsi all'uomo del cuore.

li Bey Mustafà della moglie Elvira e per di-nfarsene la offre in sposa a un ano schiano italiano (Lindoro) a condizione che se la porti instano Al mo capitano dei Corsari (Haly) ordina di partarqti un'italiana araente e Non al fa attendere sa occasione; una tempesta conduce sulle spiaggie algerine Isabella, signora italiana, e Taddeo suo compagno di viaggio e amente. Introdotti da Haly alle corte di Mustafd Isabella of presta volentieri al gioco e accetta di entrare nel « Serraglio » con grande ira di Taddeo che ne è peloso, Il caso però la fa incontrare con Lindova suo antico amante non dimenticato, atla ricerca del quale si era messa in viaggio dall'Italia. Il piano è presto fatto. Isabella; con abila scaltrezza innamora Mustafá e poi riesco a rostituiro Elvira atl'affetto del morito e ad andarsene con Lindoro, pli schiavi italiani a Taddeo, ressegnato alla rinuncia.



Gli studi sull'azione anticarie del fluoro si conducono da circa centocinquant'anni, col contributo degli scienziati di tutto il mondo, e sono giunti a prove sicure della sua efficacia protettiva. Vengono qui illustrate le tappe più importanti di tali ricerche attraverso la presentazione degli studiosi plù rappresentativi e della loro collaborazione a questa rilevante scoperta moderna.

I. G. LUKOMSKY - Redattore capo della rivista "Stomatologia" del Ministero dell'Unione per la salute pubblica detl'URSS - Ha curato con pasta dentifricta al fluoruro di sodio 188 ragazzi delle classi popolari di un quartiere di Mosco, constalando in essi una riduzione della carie dentaria. Altri scienziati russi, Serebriakov e Khessine hanno effettuato esperimenti analoghi sul denti degli operal della Corporazione della galvanopiastica rilevando l'influenza benefica del fluoruro di sodio non solo nel processi cariosi puri, ma anche nelle lesioni dello smalto derivate dall'azione di acidi organici ed inorganici. Riv. "Stomatologia" Mosca 1946 n. 2.

A cura del Centro Indagini Scientifiche della Società Chlorodont, produttrice del dentifricio Chlorodont

anticarie al fluoro

GALLERIA DEL SORRISO

IL MONDO È TONDO

Tutti i giorni feriali alle cre 14. Secondo Programma

f l mondo è tondo, era
il filosofico adaglo cai
cui una maschera sei,
tecentesca quistificara i suoi
lazzi carneraleschi, che ora
Carlo Croccolo ha ripressi
come insegna del suo diario radiofonico.

Questa facile constatazione si attaglia perfettamente al buon senso partenopeo con cui quest'attore contempla i fatti propri e

All'insegna di Carlo Croccolo e dei suoi grotteschi filosofemi

gli altrus sul paleosconien ed anche nella vita privata, sovente resa più varia ed interessante dalla carta da bollo e dalle liti gindiziarie

Appassionato guidature, avendo divelto con la sua macchina da cursa un paracarro, il limitò ad asservare che solo la mala sorte aveva voluto collocarlo te quel luogo e non un matro hibi la 20.

pare che solo la mala sorte aveva voluto collocarlo in quei luogo e non un metro più in là. La suo olimpica imperturbalilita che lo rende incline ai filosofomi, sua pure bizzarri e grotteschi, si articola oru in questa pittoresca galleria, fatta di lipi e personaggi. Lattute e macchiette che cus intscono la mecennira stessa dellu sun arte di far ridere

Il pubblico, il prosigno, il gran ciufa rossigno, il gran ciufa rossigno, il colto care un'enorme cresta gli sovrusta il rollo eternamente stapefallo sarrà il rimbolo di questa rabrichetta, ore multrig e di-

singanno, Ingenuità e bauncia filosofia popolaresca si sposeranno per donare qualche minuto di gaiezza giornatiera agli uscoltatori che non maucherauno all'appuntamento meridiana sulle stazioni dei Secondo Programma.



Car'n Croccole



La via des trionti Rina Gioli

Sulla scia dei trionfa'i successi paterni, Rina Gigli si e imposta in poco tempo come una delle più dotate Interpreti del teatro lirico italiano, Nata a Napoli 32 anni fa, esordì nel 1943 al Teatro Regio di Parma nella « Traviata » di Verdi, passando quindi a cantare con successo nel principali teatri d'Europa e d'America. Rina Gigli verzà presentata venerdi alle 22,30 sul Secondo Programma, nella rubrica » La via der tronti ».

CORRADO LOJACONO

e le canzoni della fiaba «Attanasio, covallo vanesio»



Interprete tra i più popolari ed espressivi della moderna canzone italiana e partenopea, Cotrado Lojacono è uno dei cantanti più applauditi del Complesso Ceragioil, Da alcune settimane egli presenta con successo egni funedi alle 22,45 sul Secondo Programma le canzoni della fisha musicale « Atlanasso, cavallo vamesio ».

«Arrubiu e Nieddu» ovvero «Rosso e Nero» in Sardegna

) esso e Nero; una gala insegna radiofonica che i teorda senza velerio le turbanose vicende degli ero; di Sthendal e le capricelose semribande sulle paste della confette Serute ogni settimena, in bella calligrafa, sulla ramensa lavagna del cielo, queste tre porole rappresentara avagna del cielo, queste tre porole rappresentara radiofonico; l'ideale ribalta su cui le « vedettes « più note » più applandite si avvicendano puntualmente. Armi e bagagi, questa estimana Rosso e Nero varcherà il Tirreno e pionterà l'sue tende tra i colorati « xiands » della Fiera Campto-

Venerdi ore 20,30 Secondo Programma

0

naria della Sardegna: ta apeciali edizioni — l'ullitio delle quali radiotrasmessa — che daranno ai cagliaritani il loro attesissimo - Armbio e Nieddu»

Arrubin e Nieddu, roo e meru, sumo — neanche a farlo apposta — i cufort-lusse della gente sarda: dalla gravia delle gonre nere, minutamente pieghettate e con on'olta balca ricamala in rosso, delle tagazze di Busachi, alla
severa compostezza dette donne di Tempiu, una sinfonia
di pando nero e sarrubiu»; dalla policromia festosa di
quelle di Desulo, con la caratteristica cuffietta che richiama singolarmente nel colori e nella forma quella
olandeze detl'isola di Marken, alla signorite freschezza di
quelle di Teolada, o di Iglesias, o di Sennori, o di Ostio,
dall'impareggiable gonna fiammante a ruota e il corsetto
di velluto enteddu» In «berritta» e «cappitta». Rosso
e Nero piacerà certamente ai sardi: un Rosso e Nero che
porterà alla ribalta della Campionaria Isolana il meglio
di sè: dai «virtuosi della risata» — per diria secondo s
vecchi cartelloni — al «ragazzi» di Francesco Ferrari:
un Rosso e Nero che — come la famosa Vernaccia —
sarà un autentico coltail di colori e di saport. Per andare



Isa Barzizza ed Ernesto Bonino

in Sardegna, dicono tutti, non ci vogliono lettere di raccomandazione: troverete amici dappertutto. E anche la «l'roupe» di Rosso e Nero troverà i sunt; migliaia di amici, curiosi di vedere i volti di quei fantasmi che parlano familiarmente con loro nella gelosa intimità dei focolare domestico; in quell'isola che è — come serisse Lawrence — «un grande, ripido seoglio lanciato contro l'aurora; un'surora ruesa, con agghiaccianti nuti scure mescolate a un po' d'oro».

B 40 to 10 to 11 to 10 to 10 18 administrate as as made of to 10 to 11 to 12 to 11 to 12 to 11 to 12 to 12 to 13 to 15 t

TERZO PROGRAMMA

DUE OPERE DI DALLAPICCOLA

"IL PRIGIONIERO" E "JOB"

Domenica ore 21,15 Terzo Programma

multo probable the questa muova andi-zane de li prigioniero, dopo tre anni che l'opera è acquisita alla nostra coscienza, riesca assai prù illuminante e feconda per molti arrei atari e gradici che alla prima escenziane furuna disorientati dal fuoca della polenica. Ora si sa glà che cosa si sta per sentire: quindi non c'è più motivo di attere deluse, di congetture insentite; l'opera si sa glà che cos'e una specie di mistero della libertà, esplorata

ne la sua dialettica di momenti opposti e lascin-dibili Questi vengono persanificati in due mo-tivi storici secenteschii da una parle il momento

tlyi storici secenteschir da una parle il momento negativo della Eberla, il suo inseparabile ravescio, il momento dell'autorla, concretato nel personaggio del carcerate, che non è noi oltri che il Grande loquisitore, Dalalitti il momento positivo e ntlivo della Eberla che, com'è ovvin e naturale, si afferma nella cattivita del prigioniero.

Ma, cone si diceva, i due momenti sono adominati la due notivi storici, direi la due miti seiemteschi, che l'assecolono i personaggi e il 60vrastano come ideali emblenii da una parte il mi o di Pilippo II, il fosco monarca assoluto, assectore e vitima della ragion di stato, che non pareccipa, miterialmente all'azzione, ma apassertate e vilinia della ragioni di stato, che uno parrecipa miterialmente all'azione, ma appare nei Prologo alla madre dei prigomoro, cuota mato e sinistro presagio Dall'altra il mito della liberazione delle Fiandre, della guerra di religione contotta dai popolani e dal nobili finuntiali, per un biscopo di Dacchi interiore. religione candotta daj popolani e dal nobili fianunloghi, per un bisogno di libertà inferiore, prima ancora che politica e mazinnale. In certo sensu un motivo schilleriana anche questo, come quello di Filippo II; ma Daliaptecola preferisce acco, licrio da quella leggenda popolaresca fiamminga di Thil Ulenspieget, che tanta fortuna incontra presso i musicisti del nostro fempo.

Basti ricordana brevennente la successione di unità sceniche la cui si artirola il dramma. Nel

unité sceniche la cui si articola il dramma. Nel Prologo, la maure esprime la propria trepitazione per la prossima visita al figlio carcerato, e deserve l'incubo che da più notti l'assilla la studica visione del tiranno Filippo II, che si l'assilva publimmazio della murte. Deserve la sindita Visione del firmino l'Impro II, che si trasforma nell'immagioe della morte. Depo un potente intermezzo curale di voci interne che cantano l'accettazione e la lode del volere di Dio, nella cella del prigioniero si svolge la prima scena: il colloquio cui la madre. Egli le narra le speriatze che da qualche tempo sono sorte nel siu animo per il mutalo contegno del carrallore allo si per il recetto ettenamento del carrallore allo si per il recetto ettenamento. cerlere che si mostra stranamente umano, Usci ta l. madre, appare il carcerlere, che con modi insinuanti esoria il prigioniero a sperare, nar-randogli i successi entusiasmanti della rivolta

dei pezzenti nelle Fiandre. Poi se ne vu, la-scianto socchiusa — inavvertitamente od ap-posta" — la pesante porta della cella. Evasione del prigioniero, suo lento strisciare nell'oscurità degl. interminabili corridos, minus eterni di angoscia, appialialo aell'ombra contro il muro, al passaggio di due frati che, immersi in teologiche discussioni, non lo vedono o fingono di non vederlo Tortuosa angoscia musicale di quegli intri-cati : ricercari : a camune che seguono il lenio strisciare dei prigioniero, Finalmente, dopo un

strisciare del prigioniero, Finalmente, dopo un nuovo intermezzo corale, eccolo all'aperto, in cuspelto del ciclo stellato, degli alberti, della liberia, Ma due braccia emergono dall'ombra d'un gran cedro e lo arrestano:

Fratello , suona la voce untuosa del carceriere, alla vigilia della tua salvezza, perchè mai ci volevi abbandonare?

E il Grande inquisitore lo riconduce con sinistra doleezza verso il carcere, ad attendere e ac-

cettare il casligo che deve ristabilire l'ordine delle cose, lurbato dalla ribellione: l'ordine ne mostruoso e leviatanico iddio d'ogni con-

cez.one autoritoria.

E appena il esso di dire che nell'ascoltare quest'opera conviene dimenlicare perfino l'esislenza di cose astruse e discusse come la dode-cafanta, l'atonalità, il totale cromatico e le serle dodiei note. Sono faccende che riguardano unicamente il compositore, il quale, molto fortu-nalamente, non ha bisogno di portarle in piazza per facilitare la comprensione del proprio lavoro: l'ascoltatore non ha che da seguire la vi-cende di certe cellule temaliche chiaramente riconoscibiji (come l'intervatio dell'unluosa in-vocazione del carcerlere: . Fratellol ., o le dure lince impetuose dell'Aria in tre strofe ove al celebrano i progressi della ribellione liam-ininga); in fundo, a questo si siducono le esi-genze che quesl'opera, tanto tacciata di « cerebralismu., impone all'altenzione raziocinante dell'ascoltatore; per il resto, agisce essenzial-mente con i mezzi più primitivi ed istintivi dell'espressione musicale: la dinamica, il rit-

mo. Il timbro.

Per gli indagatori di più sottili relazioni stilistiche e musicali può essere invece di notevole lateresse sentire, subito dopo Il prigioniero, la sacra rappresentazione Job, che Dallaprecola sortisse dopo quell'opera e che se prolunga contra tributa i valori musicali venendo, per coal me un'een l'valeri musicali, venendo, per così dire, sulla sua scla e utilizzando la potenza di vibrazione che quell'isplrazione aveva messo in moto. I problemi interiori che sollecitano il compositore sono angora sostanzialmente quelli



Il giovane violista Brune Giuranna che achato alle 21.30, nel concerto per la Stagione pubblica del Terzo Programma. eseguirà la parte solistica del «Concerto in la minore per viola Camore, aichi e cembale . di Anton o Vivaldi

del Prigioniero: la denuncla, eternamente viva del rrigioniero: la denuncia, eternamente viva mella cestienza dell'uomo, della ingiustizza del mondo. Ma qui, nonoslante la sua minara difficeltà, l'accettazione del vocere divino avviene senza interna lacerazione del dubblo che assista socieso il suo giganlesco interrogativo sulla chiusa del Prigioniero: La liberta". Clobbe provalo da Dio ron una tempesta di improvviste sciagure, va fino all'orlo dell'improvviste sciagure, va fino all'orlo dell'improviste sciagure, va fino all'orlo dell'improviste sciagure, va fino all'orlo dell'improviste sciagure, più anno si ribellati e il line è into. onoble provide de la fine de la culore generale dell'opera, nonoslante la violenza di cerle situazioni, è più chiara più sereno che non la cupa tragicità dei Prigioniero, Un certo accassmo biblico, quast plitoresco, imon certa decision bonto, quest parcesso, impronta la cornice strumentale del lavoro, quella melopea di obbe, e poi flauji e ciarlnetti, che in apre e la chinde Ma per il mielos centrale dell'inpra — l'abbattera; delle sventure che attraverso quattro messiggeri enigono Giorde attraverso quatro messaggeri engono Giotoje nella sua prosperità, le vane e ferisaiche con-solazioni degli amici e il suo lamento dal fon-do dell'estrema miseria — lo stile musicale è sostanzialmente affine a quello del Prigioniero e si presenta come una continuazione di quella potente ispirazione. MASSIMO MILA

teorale della musica per il balletto Pulcinella di Igor Strawnsky. • Il successo del-te Doane di buon umore serine il compositore, parlan-do della geneni del suo lavo-, au musiche di Daneni . co Scarlatti, aveva suggerito s Diaghtico l'idea di consacrare una nuoru ereazione alla muslea di un altro illustre ttaliano, per il quale cult conoscepa il mio quato e la mia amministane. Si trattava di Pergolest . Diaghtlev jece coplace direct manoscritti quasi semosciuti dell'autore della Serva padrona e li mostrò q Stravinsky, spingendolo pivamente a trarne la musica ili un ballelto il cui argomento em ricavato da un volume contenente numerose versioni delle avventure amorose di

Pulcinella. . L'idea mi affasci-

nó — narra il muricista —. La

musica napoletana di Perg-

l concerto diretto da E!-

tore Gracis ha in pregramma l'esecuzione in-

STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA

«PULCINELLA» DI STRAWINSKY

lesi mi era sempre piaciuto moltissimo per il suo caratte-re popolare e per il suo esotiamo di tipo spagnoin », Naluralmente Stravinsky non st limita, in Pulcinella, a trascrivere o ad adattare la musica pergolesiana - egli non nè un freddo archeologo, ne un · arrangiatore · --., ma, spinto dall'amore e da una affinità spirituale e sensoriale, se ne impossema per ricrearla in mode personale seprattutto per virtù ritmica e timbrica La sostanza maladica resta pur sempre, è vero, di Perpolesi; ma gli andamenti sinco-pati, le dissonanze, le truculenre e le trivialità che a volte si trovano nello strumentale, gli impensuti accostamenti timbrici: lutto ciò è inconfondibilmente atrawinskyapo ed ha il sopraviento. Tanto che alla fine - scrive Alfredo Casella - 4 vediamo

> Sabato ore 21.30 Terzo Programma

potero Pergolesi spinto da parte come "knock-out", mentre triunfa un Palcinella duro e sphignazzante che suona questa volta il banjo an-zichè il mandolino». E' sacritepio assoggettare la musica del passata ad un tale trattamento apregiudicata? Questo

stato anche affermato, a Pideinella ha dato luogo a contrastanti opinioni. Per tatuni, sarebbe definitivamente questa la musica moderna: un pastiche irrivorente e faper attri, invere. Pulcinetla conquista di uno stile universale, basato sulla imdizione occidentale ed apposto a quelto particolare, di ispirazione russa, di Petruska o del Saere da Printemps. Tra questi entremi, il citalo Casella riferma che questa partitura rappresenta l'inizio di una fase nuova della trascricione quella ove l'opera del tra-scrittore trascende il semplice fatto dell'adaltamento di

una determinata musica ad un ung determination most, per la-nuovo metro fontco, per la-mine nodo invece ad una enuova forma di arte creativa, ove le idee di un compositore vengono aztimilate da un altro. appartenente ad un'epoca assai tontana, il quale assegna a quelle ides una funzione cosimiliva diversa da quella originaria ma che era contenuta allo stato intente in quepli elementi e che permette laro quindi una seconda vita con un

diverso linguaggio musicale ».
L'esecutione di Pulcinella è
precedula dal Concerto in la minore per viola d'amore, di Antonia Vivaldi; dall'espirato e melodioso Miserere per due soprani e archi del settecentista Nicolò Jommelli — trascritto da Girn Luca Tocchi ed ese-guito da Gabriella Gatti e da Carla Schican — e dall'elater-mezzo giacoso n Maestro di Cappella, per baritono e archestra di Cimarosa, cantato da Gisseppe Taddei.

PICCOLA ANTOLOGIA POETICA

I SONETTI DELL'"AURA,

Invito all'ascolto col testo del canzoniere petrarchesco a portata di mano

N ella primavera del 1342, dopo aver sug-Riomato in Haha per un anno, il Petrama tieno a Valchiusa La causa prima del viaggio in Italia era stata di quelle che riveviaggo in naria cri siatu di quelle che rive-lano il carattere di un'esistenza: l'incoronazia-ne poelica in Campidoglio, il conferimento del privilegium lauree per mano del senatore Orsa dell'Anguillata l'incontro, il precisi combi-ciare di un simbolo longamente coltivato dalla fantasia con un momento della vita reale Quell'alero poseto anila fionte del poeta in neme del popolo romano consarrava si la sua fama ornial europea; ma soprattutto sembrava suggellare l'identità del due temi che la sua poesia aveva enturiato e svimppalo, con estre-

Marted) ore 21 Terro Programma

ma sapienza e pa-zienza tecnica: il tema dell'amore e quello detta glo-ria poetica; Laura; ed il tauro, la Pornosio lourus. Laura fuggente.

Laura fuggente, oggetto de sun amore, diventava così la sua poesio, il suo tauro; come Dafne, luggendo da-canti ad Apolto, in laura veniva trasformata Nascona da questo vitale confondersi delle due figurazioni i luoghi fondamentali della fantaesa non or esa tecme con tropps facilità si è ontati a pienere ne marginale, il gusto delequivoco verbale, dell'ambiguità semantica,
re alivamente alla serie di vocaboli. Laura,
lauro, l'aura, l'auro, l'aureo, l'aurea. Fino alle
ilectuzioni che sliorano l'arbitrlo, nel tipo di
quell'inlizio di sonetto: L'aurra, che i verde
lauro e l'aureo crine — soavemente suspirando
move. Nota un commentatione: Abbiamo forse
qui il più insigne esempio di giochetto di parole
sul nome di Laura. Ma giochetto di parole
pura e semplice, non è
1342: ritorno in Provenza, dunque dopo Napoli Roma e Selvapiana. Ecco di nuovo il verde di Valchiusa, le acque della Sorga, i doce
sienzi mantani: ecco il tenero paesaggio della portati a michere i ne margorale, il gusto del-

s leng montani: ecco il tenero paesaggio delle tacuadissima, troviamo di mano del Petrarea Petrarea in una veccnia stampa

in un codice di Plinio, sotto il disegno, pure in un codice di Plinin, sotto il disegno, pure di sue mano, in cui è rappresentate una montagna aspra dai cut piede sgorga un flume), dove sembia florire, sospinto dal cielo e dal silenzio, il visu di Laura. E Laura è la prima parola che gli si affaccia alla fantasis; ma travestita, si dicebbe, o velata dall'ormai abiluale strattagemma: non Laura, na l'aura, l'aria di Provenza, il simbolo dell'amata. Serisse dunque i sonetti dell'aura, quattro: che però formano rrovenza, il simbolo dell'amata. Serisse dirique i sonetti dell'aura, quattro: che però formano quasi un componimento a sè; non tanto per l'unità dell'accasione e delle circostanze, quanto per ragioni di sostanza poetica, di svolgimento e di soluzione e infatti il codice sutografo degli abbiozzi el mostra chiaramente la loro genesi, avvenuta come ampliamento e locu-pletazione del primo di casi, quello che co-mircia « L'aura serens che fra verdi fronde». (Lo stessu codice conserva i document, della claburazione di tre dei quattro sonetti: un maelaborazione di fre dei quattra sonetti un ma-teriale oltremodo intrressante, che consente di penetrare più d'un congegno della fantasia e della focnica del Petrarca! Nell'ordinamento definitivo del Canzoulere, i sonetti sono poi collocati in quest'ordinci. L'aura gentil che rasserena i poggi - al n. CXCIV; l'Esura su-tena che fra verdi fronde - al n. CXCVI; L'aula celeste che 'n quel verde jauro al nume-ro CXCVII; L'aura seave al sole spiega e vi-bra al n CXCVIII

Dal primo al quarto, si assiste a diversi passaggi del sentimento poetico: la fresca sorpresa del ritorno dillegua per lasciar posto alla ricvoeszione del primo incontro con Laura; e questa, prevla identificazione di Laura col lauro, al lamento per gli effetti d'amore: . L'ombra sua sola fa 'l mlo cor un ghiaccio, tilanea paura il viso tinge . (son. CXCVII); indi all'angoscia per it suo stato di prigioniero insieme disperato e fel.ce, e di tanta dolcezza oppresso e stanco, (son. CXCVIII), Così isolati e in questa chiave letti, i quettro sonciți costituiscone senza dubble une dei punti più significativi dell'intero Canzoniere del Petrarca: e la trasmissione intende per l'appunta met-

terne in luce i segreti rapporti e rimandi.
Altri tre sonelti delle Rime cominciano col
vecabolo - L'aura -: una è il CCXLVI (- L'aura. che 'l verde lauro e l'aureo crine-); gli altri due stanno tra le rime in morte di Laura, e sono il CCCXXVII (L'aura e l'odore e 'l refilgerio e l'omora e) e il CCCLVI (L'aura mia astra al mio stanco riposo e). Per quanto meno significativi, essi offrono nuovi apporti al tema; e sarannu perciò letti. (Vorremmo consigliare agli ascottatori di tenere a portata d'imano, durante la trasmissione, il testo del Canzoniere petrarchesco).

Giovedi ore 22,30

come Malville, Emerson, Hawthurne e Por. Schoquesti ultimi, gli scriitari ed i persaturi, ad anvertire peu forte il richianio della patria del loro una, della civilià rispetto alla quale si sentone figli, sebbene nd un tempo ostili e partecipi. E già un sensibile niutamento di rapporti si delinea con incneo a Parigi di Mark Tienin, l'uemo del Mississipi: colt è l'americano medio che riène in Europa minat forte dei suoi dollari e, diciamo, della suo secresanta gnoranza. Permunapero in lui, cioè nell'intro della strada del suoi tempi, tracce dell'antica digidenza, ma nenpiere un'ombre di paura. Nella visistente ed alquanto prassoluna polemica del filso unorente Tuam, cotto la vernice amoristica, imbbiamo leggere l'affernazione della raggiunta culpcase secondo un suo monto di pista pernonde e nem prerizo il criterio dell'utilità e del comfort

Finila to Garras di Sepassione, ed aupinto. il grandioso processo di trusfornuzione del sistema agricolo patriarcale, che aveva fino alloro corotterizzato la viu americana, in sistema industriale, il dingramma psicologico degli americani la Escropa segma una brusen impennala, altieno per quanta riguardo gli intelletimali: una impennota in senso pastitivo. Mentre, injutti, a Parigi, Landia, a lungo la Casta Azzurra, appaiono | primi ered statunitensi, che spendono milioni e janno passie, non pechi scrittori — tra essi princeggia Henry James — glungono de noi, esuli volonteri, a testimentare di una rivolta dei thinking americans fletteralments; american che pensano) contro la nascenta era della macchina. Con la prima guerra mondule, una svolta decisiva; all'americano turista si anstituisce l'antericano commillitone, partecipe, in quanto tele, della vita e dei problemi del vecchia continente, con tutte le safferenze e le responsabilità che tale partecipazione comporta. La Stein, He-minguay, Fuzgerald e altri. Beniamino Frinktin era venuto a Parios per costribute a fondere la libertà americana come afrancamento dall'Europa; Gertrude Stein, Hemingway, Pitzgerald e gli scrit-tori gmericani delle ultime generazioni ci vengona per affermare un nuovo attaccamento all'Europa: essi hanna compreso, ormal, che non è consento parlice di America senza parlare d'Marona, che America ed Europa non significano due cinità di-perse, mu due aspetti complementari di una sessa GASTONE DA VENEZIA

Madame Simone



Grande attrice della scena francese, interprete dei ruoli drammatici di Beinstein, Forto-Riche, Edmond Rostand, autrice di romanzi che conobbera laiga netorietà Madame Simone uffrira agli, ascoltatori del Terzo Programma domenica alle 22,55 - una dizione di presie di Anna de - Noailles, François Porché, Paul Verlaine e Charles Baudelaire

Un programma a cura di Attilio Bertolucci

Americani a Parigi

Incontri tra il vecchio e il nuovo continente: da Franklin ad Hemingway

a storia negli incontri Ira America ed Fr. cpa sembra avere come contro ideale, shub lico es anche pratico, Parigi. Parigi che ru oresenta, per elezione, il centro della cultura curi pen. Dulla fine dei Settecento ad oppi tale storio ha tracciato um sim dicarameta che ci dimpostes coa evidenza, come ad ogni tappa reggiunta del 1911polo americano durente la stitupparsi della via tieffte, corrisponde un particolare atteggiamento usicologico di quel paputa nei confronta dell'Envopa, ed una una illucran considerazione dei valori (radizional) del vecchio mondo. Benfamino Frantlin, che forse è il petito americano illustre che on venuta a politaria, clesce a spillare danam dolla Corte di Franchi nei liberare il suo pacce dogli laplest, senza latturia tradite manmamente i sicil principi o mutore to nue ublindini; e Jefferson, arrenett a Porly poeld anni dopa, då l'arri, alle digidenze ed alle disapprovazioni dei punhat di America verso un mondo, quale il nostro, ancora schiero di funte connenziam politiche e sociali lu-Jefferson, come in Franklin, legitamo l'egilatto tinure che l'anno nuovo, necto dal moto di liberazione unierigna e tenimatori nel clim dura del panierizmo, passa venir citatto dalle mallera della decodente civilla auropea. Un mivore primaria ciclismo dimostrano con i loro scrilli - specei i do

poche riphe di dia-rio — i viaggiaiori che raggiungeno Parigi negli anni the preparate in Terzo Programma Guerra ill Secessione, tra esst figurano

scrittori e pensatori

ABBIANO SCELTO PER VOI...

| - | | | | | The second secon |
|------------------------------|--|---|---|---|--|
| | LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI | CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA | PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI | VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA | CRONACHE E DOCUMENTARI |
| RTED LUNEDI DOMENICA | 21.15 . Il prigioniero Musica di L. Daliapiccola, Direttore R. Albert 22.20 Job. Mu- sens di L. Daliapiccola Di- rettore F. Presidali (Terzo- Priggamera) | 17.30 . Musiche di E. Bloch dirette du R. Lupa (Progr. Nacionale) 22.30 Concerto sel violinista R. Odnoposoff con la collabo razione quantistica di A. Bel- tranu (Progr. Naz.) | 15 L'uomo della sabbia, rac- conto de E. T. A. Heffmann (Pengy, Naa.) 16,30 Il delitto di Lord Sa- vile, di O. Wilde (II Pr.) 23 Il bando, racconto di M. Bergonii (III Progr.) | 17. Drchestra diretta da G Angora (Il Prog.) 20,30 Carrellate su Holly- word (Il Progr.) 21. Chicchirichi, varietà mu- sicale (Pr. Nuc.) | 16 Secondo tempo parfita naz, di calcio (Pr. Noz.) 18/80 Problemi civili (III Pr.) 23 Voci dal mondo (Pr. Naz, 22/46 - Usservatore dello spel- tacolo: Rassegna teatrale (III Progr.) |
| LUNEDÌ | 21 Concerto vocale-strumen tele diretto do R. Santaroll. 1911 la partecipazione del 60 (1240 Onella Fineschi e del tenore Glacomo Lauri Volpa (Progr. Naz.) | 18 Musiche di A. Pedrollo (Progr. Nazionales 18,30) Concerto in miniatura: Violinista R. De Bartier (11 Progr.) 22,06 - Le opere di Béla Bartók n cura di M. Mila (III Pr.) | 19.30 L'Approdo (Pt. Nax.) 20.30 Un nemico del pupolo, di E. Ibsen (Il Procr.) 21. La cultura del dipoguerra in Italia (III Pr.) 22.50 Novità librerie (III Pr.) | 13,45 Il romanzo di Carosone e il sito Trio (11 Progr.) 20,30 Riflettore, parata il assi ri stelle del varietà i Pr. Nazati.) 22.45 Canzoni da « Attanasio cavallo vanesio » (11 Pr.) | 14,300 Prime visioni (11 lh) 19,301 L'Indicatore economico (111 lh.) 19,45 Il Glornale del Terzo |
| 11 - | 13.15 . Album musicate (Pr. Nat.) 20.30 - L'Italiana in Algeri. Musica di G. Bossini. Direttore (M. Giulim, CH. Pr.) | 11.20 Musica da camera (Pr. Naz.) 18.45 Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 21.25 Le opere di Mendelssohn a cui di A. Maatelli (111. Programma) | 19 Terza pagina (II Pr.) 21 La scuola dei pagin, tre atti di S. Firandello (Pr. Sax.) 21 - I sonetti dell'autra e, momini di A. Romano (III Pr.) | 18,45 Colonna sonora e Anin re + 19rch, C. Savina (II Pr.) 16 Parata d'orchestre (II Pr.) 24,15 Paprika (II Pr.) | 18.84 L'indicatore economico (111 Pr.) 19.45 Il Glornale del Terro 22,30 Addio - Dullo -, do rignissitatio di N. Saba (111 Pr.) |
| MERCOLEDÌ | 21 . Doo Glovann, Musica di W. A. Mozart Directore Her- bers von Bakcijan (Pr. Nar.) | 13.15 Album mus-tale (Pr. Naz.) 21,55 Incontricta musica e poesia: Tussa-Mont-vendi (III Pr.) 22 Danze polacche dal « Prin cype byore di Boradoi (II Pr.) | 18,45 Congling celebry (Pr. Naz 1 21 if: Paul Temple, al roman ziere poliziotto (II Pr.) 22 45. La damigella di Scu- dery, 46 E. T. A. Helfin i s (III Procz.) | 13 Orthestra directs da E Nordh (III Pr.) 14,30 F. Ferrari novemia ratmi moder (III Pr.) 23 (5 Una vuce relle soca. E. Hohem (III Priner.) | 14.15 Chi è di scena?, di S Districce Compthe di fi L Riedi (Pi Naz.) 18:30 L'indiratore economico (12.27.) 19:45 Il Giornale del Terzo |
| GIOVEDÌ | 10.15 Concerto vocafe stru- mentale dicerto di R. Sonia refii min la partecipazione del imprimi Onelia Fineschi e del tenere Tinamini Lauri Volji (H. Pr.) | 18,45 Pomengelo musicale (Pr. Nac.) 21,30 I concerti del Setondo Proetamma: Exectore F Fricay 21,33 Polifonisti inglesi an- tichi e moderni (111 Pc.) | 21 Ritratto di William Faulk nen (III Ph.) 22 III - Americani a Parigi, a cura di A. Berlo ^t ucci (III 1 ^t r.) 22,15 L'Arca di Roc (P. Noz.) | 13.45 Quatro canaon, con l Radeo Boys (11 17c) 14.16 La musica della paura (11 17c) 15.30 Terra sottovento! 141 17c) 20.30 Il birlio, (18.56 111 17c) | 14.30 Politona di prima fifa (II Pr.) 19.30 L'indicatore economies (III Pr.) 19.40 II Giornale del Terro (Pr. Nar.) |
| VENERDI GIOVEDÌ MERCOLEDÌ MA | 13,15 . Album musicale (Pr. Naz.) 22,30 La via dei trionfi: Ri na Gigli con l'intervento di Benzantino Gigli (II Pr.) | 17.45 Concerto della pianista Marisa Candelore (Pr. Nac.) 18,45 Concerto in miniatura; Pianista Monique Ifaas (II Pr.) 21 - Concerto sintonico diretto da Vittorio Gui (Pr. Nac.) | 18,45 - Teatro d'ogni tempo, a cura de Gari Micheloèti (Pr. Nac.) 23 - Il teatro di C. Frya « Vo- nere illuminata » (III Pr.) | 13,45 Tre strumentr e la fi- sarmonica di G. Kramer "(II Pr.) 20,30 Rosso e nero (II Pr.) 21,34 Orchestra Angelin (II Pr.) 23,15 Motivi in Jasca (II Pr.) | 14.15 II lébro della setti mana (Pr. Nor.) 19.80 L'indicatore economico (III l'r.) 19.45 II Giornale del Terzo |
| SABATO | forza del destino e di G Verdi, Direttore Mario Rossi (Pr. Naz.) | 11,30 - Musica sinfonica (Pr. Naz.) 21,20 - Stagione unifonina del Terzo Programma - Musiche di Vivaldi, Jommelli, Cimarosa e Strawinsky | 19.15 Storia biblica (Pr. Naz.) 21 - La sconfitta del mercante, radiocommedia di M. Ronco e I. Chiasaro (Pr. Naz.) 22 - Anoj difficili: Elisabetta d'Inghilterra e Maria Stuarda (11 Progr.) | 16,45 Passerella: Johnny Ray (TI Pr.) 20,20 - Facciamo la rivista (II Pr.) 21,45 Vedulc di Napoli con R Murado (II Pc.) | 19.30 L'indicatore economico (111 Pr.) 10.45 Il Giornale del Terro 22.30 Documentario giornali- stico (11 Naz.) |



Una scena della Tantasia carnevalesca o Nascita dell'allegria o teletrasmessa dagli studi di Milano

ORARIO DELLE TRASMISSIONI SPERIMENTALI DI TELEVISIONE PER LA SETTIMANA 8-14 MANZO

TRASMETTITORI DI TORINO E MI,ANO

Gli oroci di mannima delle transissioni che naranni, effetitato nella nettimana 8-14 marzo 1953 varanno i neguenti:

| | | POSHGRIGHTO | S E B A |
|-----------|----|---------------|----------|
| Domenica | 8 | 17 18,30 | 21.23,30 |
| Lunedi | 9 | Nessuna trasc | mastone |
| Martedi | 10 | | 21-23 — |
| Mercoledi | 11 | | 21-23 — |
| Graved; | 12 | 27-16 | 21-23 |
| Venerdi | 13 | | 21-23 — |
| Sahato | 14 | 17-18.30 | 21-23 — |

Perdurando incora la lase sperimentale delle trasmissioni TV, gli orari sopra riportati potranno subtre qualche variazione.

Informiamo comunque che durante tutta la sellimana 8-14 marzo i singoli programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione dei « Il Gazzettino Padano » trasmesso dalla siarsone di Milano tutti i giorni feriali delle ore 12,30 alte ore 12,50.



Cli umoristi Marlo Brancacci, a sinistra, a Reberto Lafrancesca, autori della trasmissioni di «Autostop»

A tutte le auto ...

nesto è un annuncio che sembra concepito alla maniera dei film americam: . A tutte le auto., A futte le auto., A tutte le auto... ..

Ma niente paura, niente di sensozionale o di drommatico. A tutte le auto una notizia di ben altra intonazione, benzina per un anno, gratis! benzina per un anno gratis, per merito della compagna più fedele che ogni automobilista dovrebbe avere con se: l'autorndio

Autostop sta per lanelare, infetti, un nuovo concorso. A partire dalla prima domenica di aprile verranno sorteggiati settlmannimente 1.500 litri di benzina . Supercortemaggiore , suddivisi in tre buoni di cinquecentu Iliri ciascuno. Due buoni sarcano estratti a sorte fra tutti coloro che hanno controtto a contrarranno un nuovo abbonamento per outorodio nel periodo compreso fra il 1º febbraio e il 1º giugno 1983; il ter-20, invece, sarà assegnato diversamente. Ogni settimona, infatti, verrà sorteggiata un'autovettura fra quelle iscritte sul Pubblico Re-

A tutte le auto ...

se l'autovettura sorteggiata sarà munita di autoradio il buono benzina sarà senz'altro assegnato: se, al contrario, la rettura sarà sfornita di autoradio o comunque non risulterà in regola con l'abbonamento, altora il buono non verrà assegnato ma verrà cumulato con quello successivo.

Se - tanto per fare un esempia - nndassero e vuoto quattro estrazioni di questo secondo tipo, e se soltanto la ouinto rettura risultasse munita di ontoradio Il fortunato possessore di essa vincerebbe un buono di ben 2.500 litri di benzina Supercortemaggiore. Non più benzina per un anno, quindi, bensi per un decennio!...

Quolora at termine delle dieci trasnissioni previste riviltassero aucora disponibili huoni benzina da 500 litri, questi ultimi verrebbero assegnati mediante appositi concorsi aupplementeri.

Quindi . A tutte le auto ... A tutte le auto ... un apparecchio radio su di una vettura potrà portarvi non soltanto musiche e roci del-l'etere radiofonico, ma anche supercorburante a ettolitri per i vostri viopyi d'affari



voci guida » della trasmissiona, Tao Ferrari e Marina Bonngli, con il ragista Nino Maloni (a destra) Dedi Savagnone e Nino Manfredi nelle parti di Giscomina e Prudenzio, fic

目言一目



· Hai visto, Jio, l'ultima fuori acris? » - « Taci, Jiin, non ho potuto Valori - notia foto a siniatra - e Antonessi Steni) dissertano in . A



PER UN ANNO, GRATIS!

Da domenica 5 aprile, fra tutti i possessori di vetture munite di autoradio, «Autostop» sorteggerà settimanalmente 1500 litri di carburante «Supercortemaggiore».

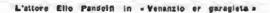




guideria perchè non s'intoners al colore dei miei capelli...». Con battute del genera Jio e Jiin, due tipiche ed « esistenzislistiche » figura dal Quartieri alti (al secolo Bice utoetop» aulle ultime novità automobilistiche e trameno de un capo ell'eltro dalla città, aul filo dal telefono, la colorata regnetale dei loro inessuribili pattegolezzi mondeni.



anzati impossibili





Renato Turi, a sinistra, e Italo Carelli, rispettivamente « Don Eleuteria» e « Don Procopie»

tempo

7 30 Culto Evangelico

7.45 La radio per i medici

8 Segnate orario - Giornale radio -licasegna della stampa ital ana in collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico Previsioni del tempo

8.30 Organista Angelo Surbone

8.45 Not ziamo del mondo cattolico

SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9.30 Spiegazione del Vangelo a cura di Mona l'letro Barbleri

9.45 Vita nei campi . Trasmasione per gli agricollori Allestimento di Arturo Zanini Trasmissioni locali

10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate - «SIGNORSI"», di Pun-teni e Verde - Regio di S. Gigli

12 — Orchestra di ritmi e cancuni diretta da Armando Fragna

12,45 Paria il programmista Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario -Glornate radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicale Negli intervalli comanicali com-

pierelali 4 Giornale radio

14.15 Complesae caratteristice a Esperia a diretta da L. Granozio

14,30 Musica operiatica

Tranmissioni iocali

15 - Narratori ledeschi dell'800 L'UOMO DELLA SABBIA

Recconte di E. T. A. Heffmann - Adeltamento di Mauro Pezzai: Compagnie di prose di Terino delle Radio Italiana -Allest.mento di V Brignole

15.45 Ctandio Villa e le suc can-zoni con l'orchestra ViS dirette da Grio Conte

RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PAR-TA DEL CAMPIONATO NA-ZIONALE DI CALCIO (Barilla,

17 — Orobestra d'archi direita da Carlo Savina

17.30

MUSICHE DI ERNEST BLOCK

dirette da EOBERTO LUPI dirette da ROBERTO LUPI

1. Concerto grosso per orchestro
d'orchi e pionoforte obbligato; a)
Preludio, hi Cante funebre, c) Passtorale e danza rustica, d) Fuga
(Pignista Armando Renzi); Ili
Satte per viola e orchestra a)
Lento bi Allegro, c) Lento, d)
Molto vivo iViolistas: Ledovice
Coccust) - Orchestra sinfonica di
Roma della Rudia Italiuma

18.30 Notizie sportive

18,45 Musica da ballo

19.45 Notizie sportive

20 - Enzo Ceragioli e il suo compiesso

Neyli intervalli comunicati com-merciali

canzone del glorno (Kulémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giurnale radio - Questa settimona mel mondo, a cura di Panfilio Gentile - Radiosport

715 Bunngiorna - Previsioni del 21- La posca dei millio Cinque minuti di musiche senza 'itolo - Concerso fru gli ascultatori

CHICCHIRICHI

Varietà musicale di l'airisti e Prattini, Castaldo e Magazu, Nelli, Simonetta e Zuce in -Orchietra diretta da Mario Consiglio Compagnia di r vista di Milano della Rudin Itallana - Regla di Remo Tarabusi (Sapone Zigmago)

22 - VOCI DAL MONDO

22,30 Concerte del violinista Riccardo Odnoposoff, Collaboraz nne pianistica di A. Beltrama Haendel: Andonte; Bach: Ciaccond per violing sulo; Symanow-aky: La fantano d'Aretusa; Ra-vel. Trigane

Al le incie. Canzoni Raliane

23,15 Giernale radio - Questo commento di Eugenia Dariese -Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notixle - Bucpanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Porte prima)

10.15 Mattinata in casa Trasmissione per le lavoratrici, a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Paris il programmets

11 - ABBIAMO TRASMESSO (Parte reconda) Trasmissioni locali

11,45-12 Il caffè dello sport

13 - Angellni e otto strumenti

Con 3º voca de Nilla Plazi, Gino Latilla, Carla Boni e Achilte Togliani

Nine-Fanciulti; Non è la ploggia; Niss-Fanciulli. Non è la ploggla; Testont-Parzert-Coppola: La ceri-bricoscola; Rivi-Rad cchi; Coso c'era, Alieva do: Delfeudo, Busin co-Garaguan. Oggi ha tronulta il parudiso; Redi: Molasterra, Proch-Hernander Dicon que le quievo; Bactiol-Tinaccia; E' il primo di ci ranchi. ct rancki

13.30 Precipitevolissimevolmente Rivista di Punton , Verde e Zap., poni . Compagnia del tentra comicomusicale di Roma della Radio Italicas Orchestra de retta de Gino Fil epini . Regia di Riccardo Mant a (Vasenoti

14-14.30 Appuniamento con Glenn ()sser

Warren The inflows of Broadway; Lane Energiting I have as yours; Rodylers. The girl diend; Areas a) Blues in atght, bi Supro l'acce-bateno. De Rose: Park Avenue

Negli interentti comunicati com-

Trasmissioni locali (ore 14.3d)

15 - AUTOSTOP

Trasmusione per gli autembi-listi, a cura di Brancacci e Lu-

15.45 Ribalia internazionate

16.30 IL DELITTO DI LORD SA-VILE

di Oscar Wilde (Adultamento di Osvaldo G. Paguni - Cumpa-gnia di prosa di Roma della Redio Huliona - Regia di Pie-ire Mosserson Paricco

17 - Occhestra napoletana di meiodie e canzoni diretta da Giu-seppe Anépeta

Notizie spartive (17.25)

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Not zle aport vi e radoricanes del Premio l'isa dal Ippediamo di

19 - Ventiquattr'ore a Torino

Numero speciale del « Settima-nale di vita cettudina » di Radio Torino

19.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrarl

Negli intervitti comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

Trasmissioni tocali

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi - Cinque mituti di musiche simza litolo : Concorso fra gli ascoltatori

Carrellate su Holly wood

Varietà e cematogratico presentato da Guido Notari e rea-lizzato da Granni Giannantonio - Parteciptoo alia trasmiss one: Lione' Barrimore, Esther Wil-lioms, Ethel Smith, Xavier Cugat, Riccardo Montalban e le orchestre M. G. M. dirette da Julinny Green e Lannie Hayton

21 - Luciano Sangiorgi el preno-

21,15 Una eartolina da l'arigi (Rager & Gallet)

21,30 DOMENICA SPORT Echi e commenti della gurnata sportiva

22

ARLECCHINO

Teatro a scaechí a cura di Romildo Craveri: Un grido nella notte, gialletto raccontato in tre tempi e alla municipa di «Rasciomon» su besti di Dario Niccodemi, Georges Courteline n Romado Craveri Compagnia di pross di Roma

della Radio Italiana - Regla di Guglielmo Morandi

23-23,30 Cansoni presentate al III Festival di San Remo 1953 Orchestra della canzona diretta da Angelini

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15 30 Karol Szimanowsky

Secondo concerto per replino e orchestra op, 61
Solata Madeseine Vaulter
Orchestra sinfontea di Rema della Radio Italiana diretta da Ettere Gracia

15.55

La cultora del dopoguerra in Russia n cura d. Dan Danino Di Sarra

17.10

7.10

Le opere di Mendetssohn
a cura di Alberto Mantelli

Scelta di Lieder e di Romanze senza parole
Esecutori: G. Favaretto, pianista: E. Orell, soprano: S. Fiorentino, pianista

18,05-18.15

Porla it programmista

Problemi civili La circolazione stradule

Alfredo Jannitti Pironullo: . La riforma del codice della strada :

19,45

19.30

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15

Concerto di ogni sera F Schubert: Sonata op. 120 in la mayginer per pianaforte J. Brahms: Variazione e fuga su un tema di Haendel op. 24 Planista Wilhelm Kempft

21 -

Racconti brevi per la Radio Il bando, di Marin Bergomi

21.15

IL PRIGIONIERO
Un prologo e un atio da La torture par l'espérance, di Villiers de l'Isle-Adam e da La légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzal di

Charles De Coster Musica di Luigi Dallapiccola Là madre il prigioniero Magda Laszló Primo sacerdote Scipione Colombo Mario Carlin Secondo sacerdote

ti carcenere Il grande Inquisitore (Emilio Renzi Pier Luigi Latinucci Direttore Rudoll Albert - Istruttore del com Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Rudio Italiana

22.05 L'esservatore delle spettacole, duetto da Carlo Emilio Gadda Rassegna ledirale, a cura di Carlo Terron Unganaggio di Sartre e Sacrilegio massono di S. Pirandello)

22.20 JOB

Una secra rappresentazione di Luigi Dallapiccola Storten Franco Calabresa Secondo messaggero Miriam Pirnaghit Emilio Renzi

Scipione Colombo Magda Lazzlo Terzo messaggero Quarto messaggero Morto Borriello Primin messaggero Direttore Fernando Previtali - Istruttore dei coro Gaetano Ricciteli: Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

22.55 Qualtro peti Iranomi Anna de Noailles - François Porché - Paul Verlaine - Charles Baudelaire Dizione di Madame Simone

Dalle ore 23,35 alte ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programme maticall e gottlief transcent dolls Statege di Boan 2 an bt /s 845 got! a 3. 355

SAPONE ZIGNAGO

PIU' LAVORO

CON MENO FATICA

Serata

ALLE ORE 21 SUL PROGRAMMA

CHICCHIRICHI.

NAZIONALE ascollando

A present of sure on one of sort of sure of the sure o

"Satalaria sees such the district rate in a quarter of the district rate in 100 struct the form the mention sees to might 17 based quite market by the market rate of the content of the content of the content of the sees of the content of district rate of the sees of the

" Per tenen uns went falue nen

e Para lamen una arente labora como de greeta indicar con la greeta indicar con la socience conference de al una presente con la completa con considerate de presente la contra de considerate de presente la contra de considerate de presente la considerate de la conference del la conference de la

Sette modi sleuri

per dire di no

per dire di no

tiene di accettate nelli elle si
senolario, mandiate ribi monifi fate
semistra di en juri di persoto sotti attributo intelli mai spesice cone di di
di coi sotto triber la sissertitolità attribi ingrete dompie prestitolico i
qui titoste comentate le 7 regio
untellibili me il becquirari a l'hessent
perditalmente un contantente di infii amilita somi indesti, die decirio nel
perditalmente di delle delle delle lespie l'attributo delle delle delle lespie l'attributo di delle delle delle delle

Il popolo dei Caribu

Trasmissioni locali

9.45 Per all agriculture sars, it is

11 Programms altestesing Letter ta e esperazione in lingua telle coa del Vancilo. Tree sione n llicona telesce per eli arri coltari a lla doltora e li cen o Konzent der Mandolloenvermut guing will Salton a des CRAL Beisen . Hermasik illubratio Bressande Serell ()

12.15 Giornale tadio in finema te sessea Bassegna programma Latto specifican besidant i Bolzan + 2 Bressmone 35 Trentua 64001

12,48 Trasmissione per 48 agricoltori in Lugar itshigna - + tanti mpolare a eseguati dal com ella tegnica è da l'impli à darito da I to Delsam (Bolomo 2 Hires de en Micano Tecntos

13.33 Trasmissione per la Venezia Gulfa : Calendario andino La faringlia guillana 13,50 Mas sica leggera, Antale : «Cin to d'amore e inclair e dale l'in-pressioni d'Orie de Esculor » Le bucze di Dountk a 184,0 Ven bucze di Dountk a 184,0 Ven lequatifron di vola pokaria dia bana a muzzaria . Musche di abresta 18,00 Commodo IV. mezia Bi

24.30 « Quater pass in Galleria » (Milanto 1) Musica leggera (Alessandria

Ballia Curre Turrin M 11) f'unco Toring 2 -

Setto il Conero (Ancona La Caravella (Bary 2 Brinda Linguis Linco Politica Brimase

Latanico) Ehl, ch'al scasa (liniogico 2) " Belvedere a'pino » (Bolsann 2 Bressatione Merajo : Trento) cauppotane (literee 2)

Il Campidoglio i Rossia dia Gazzettino sando i Preseriori i ini tempo a Priis tara in steriti ta o, radioscena di U. Montever-de a cura di A. Vicis (Cogliati) "A lanterna i Genuva 2 - La Spe-Savinga 1

Reggii Calabra - Solerino) « El liston » (Venezia 2)

14,30 Notizie sulla Fiera di Verona (Vericia 1)

19 Sette giorni in Sicilia (Piner Cataona 3) $m \in \mathbb{N}$

Gazzettinn delle Dolomit 19.30 (Holzano Bro Trendo) Birs califord

20 w Seste giorni in Sicilia w + Cal La. assetta (

Album musicale e Gazzettino satéo Previote del tompo « Cagilari)

20,30 Programma altoalesino tensionie cado e notiziamo regio nale in Trizina tedescii quellye , e Acnes Berenner . . Horspiel com Fretreh Hebbel Spiedellung our F. W. Lieske (Bolzaus 2. Bressanner Me. 1.61000}

de aza 12 Selezione das reportant

15-11 + Ta tre vita e la sta meta a one of Metal the poser, reginal Albert District 22 Notice that provide Spor. 22 15 Setterin ron organo 22 45 Pares a Westellial pushe rices and refer to Westellial 23 Vintes da halls, 24 Society, 0.05 ibelie un generate, 1-3 81 14 time cardich.

BEL GIO PROGRAMMA FRANCESE

7.45 Norbinto 20 Ibalio varleti 22.30 Ibane de recento 22 Nett 21xo. 22.10 (uchesta realita Vieto 10co 22.50 Nottanto 23 Mostro unideato, 23.55-24 Notzerlo,

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

Succede a Napoli o (Napoli S., 17,45) region diretto da Hina Ro stand (soltia, planter Sousen Pracsemple engginee; Recel Concerin per la mana simistra, Indrasy, La Buite & Jonjaun; Beregings Sinfonts in tre tempt, 19,38 Gilinget Sonnit in se maggiore pri clasicentalo 19.40 Notbelirlo 20 Concerto di min d' 3 Tegnerg direten de A remit Bir naid, nun la participizzone di La runa horeber 20,30 « Belinginio » dianima multifuntion in 5 parti ill. Autoliustie Perlet, 21.25 Musici opis ando 22,45 Villa de Remina a l'inscendir illa marches franction (1250) Dabit a. dl Nivolas Bentier 23.46. 24 Not lelarte

PROSEAMMA PARIGINO

Tinggettim del testa frances 19.20 Menestedli ili tutti i puest 20 Nederilio 20,30 Democra ili zich 21.56 Antageline, 22.30 1 le cult noteunt di Montreal 22.45 1 mundo e uno sertinose 23 23.50 timbring Marie Filam 23.25

MONTECARLO

Vol. cze. to 19,38 754 + + 1 19.43 l'arante pertabulture 19.48 Le tulo runce e la «ta localidada». otalirla. 28.15 Grande rista, 29,45 Diselil volunti 21,45 Diselita Envita Murtin 22 Notezielle 22.05 Confidence 22,15 Anns Leads 22,50-23,30 Moses ill halle

INGHILTERRA PROGRAMMA HAZIONALE

19 Sollelerin, 19,30 Cinerete Greife da Ste Midrolm Sarzent Codtsta n luiste John Wolle) Strates Can cerlo fier obse, Inibio Canin prifonia it. 3 in la minure. 20,45 b'un xhre milgless, 21.30 « Montre Siridets », di l'harles Ithxens (se-sto epissella), Adultamenta di l'inceles Lebeurs 22 Nallituris 22,15 Blichalserius del 1807, puro della lut romazlica: 23,15 Masjon per rio luciello e printifiate interpretata del Victor Joseph e Margici Chimber tatr 23:52 Preghieti 24-0,03 Null-

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 · Vita non | Lion v. commedia domentes es Impiels, Block e that ding 20 Natistarin 20,30 esti in-paravate climes e, di sommet Man-aban, Adattimento radiolimini il Howird Agg 22,30 Caul eart. 22 Concerto ill mindra varia dicetto di Tom leaths, ein te pubelpassir del merzuspitum Edith Lenio e del te-nice Fittor Jenei 23 Nollidario 23.15 Pianista Stanley Black 23,30 Cantl varri, 23,45 fleganish Surdy Mangherson 8,15 Direk presentati interpretatil da filchard Aitenhoungh 0.56-1 No-Distaria.

ONDE CORTE

6.15 Mitalea leggera, 8,30 Diebesten der Luss e rantantt, 9 Rassigni muelrale. 13 Pontrama di rirlich. 14,15. Blebta masitale, 15.15 Converto de-tetto da Vilan Tabili, (solista rioliulsta Manusig Pariklan) Mendelssuhn; Conterto per violino in mi remore; Conterto per violino in mi ecoror; Saint-Raint; L'arcolais di Onfale, pur-ma infrantos; Guideach, Salartata, pureriure. 18.50 Rintia 19.30 Mis-sea do balls, 20,15 Vinjetà ensira. (c. 21.30 Cinit narif 22 Missèrs di Hamdel. 22.30 Panorana di sarbità.

phree a reg brithmen in a construction below Terra. Income of the construction of the translation of the containing a resolution of the containing of the principles of the containing of the co

Rapporto sulla Cor '1

Rapporto sulla Con a
Lega dei dei fruit i maco i i a cita
legi pro not apporter assect di precaso softa Coro e sigal disubilità
di montatione spera mentire, qui di
fatati ne solongeno il norale oresposiali banteristo giervicile sentimose,
a dalla quivantana indibi nigli tumind i della nettoria qual socia i
punti debale del nemici e quiet le
mati missigli for sigeri come comta vesamento le ense in Coro l'iggato questo verefato chi a, sai timate gate queste weeklike dat de son thants e, jeanste in het fiede geret is die die eurobenschaft sone erselt, in hi-dans withinker in boole in reich,

Simmenti fantasti? per gli aerei di doma il

Neila spirmilia in ta u., o dri plicz twoleral S nize II — po i lo spare obie w miledi i in o dol simino esciono officiare a menere P'e II i cubre duplica che menere II a ko, e esperi-tion feminese dell'empir al 1 2 32-The recommend reference of the content of the conte tille s, status althorough is the control of system of the control a rath that I employed



SVIZZERA BERONUENSTER

19 Lo spoi della disconta 19,30 Nelipitin l'ampre ture e prindre,
19,45 Lo separe buone, spiriter a
lidiana straine 21,25 il rescullo
della natura, musicarizioni portice,
scientifiche 21,55 l'i non' di musica,
22,15 Noticialo 22,20,23 il e repionata i musica e mesdigir di l'initary sul giliarrie 1053

WONTECHERS

7.15-7.45 Vallatarli 9.45 Camptorm escale e la Melinti e di Bellinzena. 10.30 Eribia accoricma e ribista fagnero 11 Berlinzen Sintona n. 1 m do magnore ca. 21. 11.25 M (a. curra Ibilizza di XVIII seco.) 12. Juneon, Partia Sadonica; Bartica a. Jensen, Partia sudomita; Harris a. Rupsuda mirenes n. 1. 12.20 Nor. Statelo. 12.40 Vigibuscharch in e. 13 a A tinta Block a, milled er stell il Parte e Ferriti 12.50 di chestilia meladici 13.50 di mirettina meladici 13.50 di mirettina meladici 13.50 di mirettina 16.15 te diminate 16.45 di mirettina 16.15 te diminate 16.45 di mirettina di Partia di Rediterna 17.25 fin ambienti 16.45 di mirettina di Partia di Rediterna 17.25 fin ambienti 16.45 di mirettina di Partia di Rediterna 17.25 fin ambienti di Partia di Pa

Intermedia atta terzo, tavien Poliferm, imere-sane defenica i fizzine Al Pinnoule, ritlen sedezine, 1845 V. tradu. 1975 V. tradu. 1975 V. tradu. 1975 Secretal sedezine purte 20 formanti in acta 20,25 et a vitua, imi atta di Wilson Agest 2045 formati di Run dei de decerti distributa da Pan dei de decerti distributa da Pan dei de gerti distributa da pan de gerti distributa de gerti de gerti de gerti distributa de gerti distributa de gerti distributa de gerti distributa de gerti de gerti de gerti distributa de gerti de gerti de gerti de gerti de gerti de gerti distributa de gerti de gert en ii bonalle magi-iet; lij Maie leaminille e naayla telias tevista aa 112 ger steu e aistestre, is Raminza in 12 mangiore op. 53 per violios e presentes; ill fremiele en-Jegmate turcette op 410; e) Puritira per punoforte, Con e ghtstra 22 Melodie i roton, 22.15 3 Itelaria 22 20 II gloverte en co della danente 22,55-23 Barra ande.

SOFIENS

19 15 Northambi 19,45 Bay tel Bafrepliede dels il acriti l'ultion, 20.15 La la clin par il la controtre 2110 1 union anosto i Marte Letture o figure radi fin er ut ibse tutti di to l' tablent 22 0 Notisterm 22 35-24 Cample to 11 contails at bushes as chlarel it.

Autonome

TRIESTE

8 | femilierie, bellettmis metwente nom musica del matto 8.15 senule ordin tinomise radio. 8.30 Service religioro estacello 8,45 Biant d'opera. 9,20 Per mgrisolotori, 9,40 Arrisa le alz. 10 5 Meson da 5 Sina sto 11,15 Vasica per e ring on



Jean Wallace nel film . Pausa » distribuito dalla D. C. N.



nd della satturana. Perina par te, 12,45 fromatir scela zadio 13 Sepade mado, lecerate ra du 13,30 Selezane dai precessura, de la settamana Se-conta parti 14.15 Tratto del enzasel o Kerabaci finstinatu » d G Verne a eura d Laffa Manr line, 14,45 Motive alleger National collection de l'8001 e L'Orare delle sabban di E. T. 4. Hoffman, 25.45 C, Vita con linchistra Vicidiretta da G. Con-16 Radiocrinaca del II tenpic il mia partita del campio na o trazionale di calcio, 17 Or

17,30 Musche et E. Bluch dre no da R. Laon (Programma Na-sanale), 18.30 Nutine aportive, 18.45 Unihestra Fragus, 19,15 Musica da Italia, 19,45 Notirie sportise. 20 Scenule neurin, Giortale ratho 20.15 Not sportivo lo cult 20,35 Car el'ate : u Holly 21 Luci m. paradotte 21,15 Una rartolina di Pirisa 21,30 Demerica sport. 22 Concerti del Gruppo strumei tale triesline Mazara tetta per obce viola # Ouatvioling. violomedio i 22,25 Cose di ca-sa nustra al microfono Anita Pittom. 22,35 Musica leggera. 23 llino Salvini e la sua chi-tarra, 23,15 Seguele arario. Gior nale radio, 23,30-24 Musica da ballo

Estere

ALGERIA ALGER1

19,40 Buschi, 20 Framischer in du-pler Ageri-Tarbi 20,45 Diadi; 20,55 Nobriach 21,45 Bramun po-triento, 22,45 Bacconti indiacrett, 23,30 Completts ocale diretto da Jean Banct, 23,50-24 Verblach,

AUSTRIA SALISBURGO

9 Sport r musica, 19,45 Verrel upere... 20 Noticle del musico, La admissione mescellate, 20,15 Notice of prodesta, 21 kineral di Sorrenta, musica del sud. 21,20 « Johannes von

- Segnale orarlo Buongiorno -Giornaio radio Prevision, del tempo Domenica sport Echi e commenti Musiche del
- 8-9 Scamle orario Glornate radio Bollettino meteorolog.co - Prov.sico: del tempo -Musica leggera (8,15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole - La Radio per le Scuole irramissione per la III, IV e Voisse elementare - « Chi é? Che cos'è? Che l'ha detto? « Concorso di « quiz » a premio, a cura di Este Tortora - XI. Chi é? - L'angolo della melo dia : Mascagni: Barcarola, dal « Silvana » « Silvano »
- 11.30 CONCERTO SINFONICO d.reito da Sergiu Celibldache con la partecipazione della pian -'s Monlque Haas

n sa Monique Haas Parte prima: Roussel: Piccola sui-te np d2: a) Aubade, b) Pastorale, c) Mascherata; Mozari: Concerto to in maggiore K, 488 per pinno-farte e orchestra: a) Allegro: b) Andante. c) Presto

Orchestra dell'Associazione « A. Orenesira del Napoli Scaristito di Napoli Registrazione effettuala il 10.2.983 dal Conservatorio San Pietro a Majella ir Napoli

- 12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelinl Trasmissioni locali
- 12.50 . Ascoltate questa sera. . Ci.endario (Antonetto)
- Segnale orarin Giornale radio Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicate

Negli intervalli comunicati commerchill

- 14 Giornale radio Listino Borso di Milano Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Belio e brutto, nate sulle arti figuralive di Valerio Mariani - Punto contio punto, cronache musicali di Gurgio Vigola

Trasmission! local!

Precisioni dei tempo per i pereatori (16,25)

- 16.30 Finestra aul mondo
- 16.45 Lezione di l'agua inglese, a cura di Ettore Favara
- 17 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna Cantano Tino Vailais, Vittoria Mongardi, Giorgio Cicamlini e Tim Allori
- 17.30 La voce di Londra Elisabetta Fry
- 18 Musiche di Arrigo Pedrollo Icaro, poema sinfonico (dal diti-rambo IV delle o Laudi e di Ga-briele d'Annunzio) Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Mario Fighera
- 18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi F edi Chiapparell : La stilistica
- 18,45 Cansoni presentate al III Fealival di San Remo 1953 Orchestra » Eclipse » diretts da Armando Trovajoli
- 19,15 Prospettive -conomiche per gli uomini d'affari, di Ferdi-nando di Fenizio

19.30 L'APPRODO

Settimumie di letteratura ed arte - Direttore G B, Angio-letti - Redattori; Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - Musica loggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelémuta)

Trasmission! locali

- 20,30 Segnair orarin Giornale radio Quello che dicona gli altri Radiceport
- 21 La pesca de motivi . Conque minuti di musiche maza titalo. Concorso fra gli ascoltatori

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto de RICCARDO SANTA-RELLI - Organizzato dalla Ra-dio italiene per cento della D'ita Martini e Rossi con la pat-tecipazione del apprano Onella Fineschi e del tenore Giacono Laurl Volpi

Rossini: L'assedio di Corinto, sin-fonia: Poccini: Suor Angelica, « Senza mamma », Massenel: Wer-ther, « lo non so se son d sio»; «Senza mamma»; Massenel; Werther, « lo non so se son d stiv;
Masragal. Lottoletta, « Flammen
perdoranni»; Puecini; Torce, « El
lucean le stelle », Mascagni; Intbeau, intermeze: Mozart; Le nozse di Figaro, « Dovo sono ; bel
commenti»; Puecini; Manon Le
scetat, « Donna noo vidi mai»;
Verdi; o) Lo forza dei destino,
« Pace mio Dio», b) Il troustore,
« Di quella pira »; Zandenai; Glatiotto e Romeo, danza del torchio tiella e flomeo, danza del torchio e cavalenta

Orchestra sinfonica di Rama della Radio Italiana

22.15 Lettere da casa altruj

22,30 RIFLETTORE

Patata di assi e atolle dei va-rietà a cura di Gino Magazù col Quartetto Cetra, Perry Come c Slim Galilard

23 - Musica da camera

23,15 Glernale radio Dai « Settimo Chilo » di Beogea » Giovanni Lamberti e la sua orchestra

24 Segnale orario - Ultime ne-

TOTAL TOTAL TOTAL SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 - Tutti i glorni

Almanacco d Riccardo Marbelli · Aliestimento di M. A. Bernoni

10-11 Casa serena

Giornale d vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli · Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmission! locali

13- Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Bruno Rosettani, Flo Sandon's e Narciso Parigi Ando-White: Raujada dei cisto; Giordano: Boila morena; Ciacea-Vigevani: Capatiina storra; Penecil-Fenill. Un attra giorno; Cable-Fancelli: Batta con le sumbe; Costa-Danocrazi; Il valer della dattilografa; De Santis-Ferrar: Inutile sogno; Giaccinazzi: Brivido

- 13,30 Glernale radio « Ascol-
- 13.45 Il romanzo d'appendien di Carozone e il suo Trio narroto da Simone ta e Zacconi (Futqui)
- 14 Gatteria del surriso

R mondo è tondo, con Carlo Cruccoio (Simmenthal)

Che cas'è?

Negli internalli comunicati com-

14.30 Prime vision!

Panerama della produzione ci-nematografica, di F. Calderoni

14.45 Incontro con Louis Armstrong

Segnale orario - Giornale radio - Boliettino meteorologleo - Previsioni del lempo -Bollettino delle interruzioni stradeli

15,15 CHICCHIRICHT

Varietà musicale di Falconi e Fratt at. Castaldo e Mazazu, Nelli, Simucelta e Zucconi -Orchestra dirella da Mario Conalgho - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana -Regia de Henzo Tarabust Reulica das Programina Nazionala

- 16.15 II p. ofessor Aurelio a le av-venture della scienza: Honno na'anima le piante?
- 16,30 Orchestra napoletana di me lodio e canzont diretta da Giuscope Anèneta
- 17 Programma per 1 ragazzi Le avventure di Spifferino di Luciano Folgore - Allestimento di Lino Girau
- 17,30 BALLATE CON NOI Neil'intervollo (pre 18) Giornate radio
- 18.30 Concerto in miniatura Violinista Reneto De Barbteri Mendelssohn: Sulle oh del canto; Paganini: Capriceso n. 20. Kreis-ler: Nehon Hasmarin, Novacek: Moto perpetuo

Trasmissioni tocali

- 18.45 Paleoscenien girevole Rino Salviati - Luciano Zue-cheri e la sua chitarra elettrica Roberto Muroto
- 19 Rumanzu secceggiato IL ROMANZO DI ROCCHERINI

di Gastone Tanzi - Regio di Enzo Convelli - Quarta puntats

Trasmissiont lorail

19.30 Airlodir care

Rodgers Where or when; Hagon-Betlin: Harlem nocturne - Banco Natale; Vari; Fontesia at meloi; E. A. Macto: Ballocht c projumi; Gershwin; Somebody loves me Negl: intervalli comunicati cam-

La paroia agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 La pesca dei motivi . Cinque minuti di musiche senza titolo . Concorso fra gli ascoltatori

Palcoscenico del Secondo Programma

UN NEMICO DEL POPOLO

d: ENRICO IBSEN Riduzione rediofonies in due lempi di Luigi Squarzina - Compagnia di press di Roma della Radio Baliana con Roldano Lupi Dottor Stockmann Roldano Lupi La sig.ra Stockmann Lia Carci Petra Maria Teresa Rusere Martino Massimo Turci Pietro Stockmann

Angelo Calabrese Giorgio Piamonti Antonio Battistella Martino Kill Hoystad Billing Renato Cominetti Eduorda Toniolo Horster Educada Tentolo Michele Mulaspina Aslaksen Regin di Guglielmo Morandi (G. Crippa e C.)

22 - Carlo Savina presents

« Musica dolco musica » 22,30 Sulla buona strada

Cartoline illustrate da Istanbul

22.45 Corrado Lojacono presenta le canzoni della fiaba musicale Attanasio cavallo vanesio»

23 - Siparietto 23,15-23,30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

19.45

Il Giornale del Terro Note e corrispondenze sui fatta del giorno

20.15 Concerio di ogni sera

I. Vinci (trascr. Guerrin): Sei danze antiche per archi Allemanda - Quasi sarabanda - Gavotta - Minuetto - Siciliana - Furlana Gruppo strumentale Glovani Concertisti • I musici •

E. Elchner: Sinfonia in re maggiore op. 7 n. 5 per archi,

due flauti e due corni Allegro maestoso - Andante poco allegro - Allegro Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

Monteverdi-Malipiero: Madrigali Allegro - Lento - Lento funebre - Allegro Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

21 — La cultura del dopoguerra in Italia a cura di Niccolò Gallo Dalla guerra alla Liberazione. La poesia e la narrativa della Resistenza

Le opere di Béla Bariók, a cura di Massimo Mila

Concerto per orchestra
Introduzione - Giucco delle copple (Allegretto scherzando) - Elegia (Andanie
non iroppo) - Intermezzo interrotto (Allegretto: - Finale (Pesante, presto)
Orchestra sinfonica di Roma della Rai diretta da Eduard van Belnum

Le novità librarie

La poesia dialettale del Novecente, a cura di Muzio Mazzocchi

Daite ore 23,35 atie ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programme musicali a petiziari transpose galle Sincises all Rema 2 na inje 648 gart a m. 256.

Trasmissioni locali

- ca (Bolzano 1 Втелениям Mermol
- Corriere dell'Abruzzo e delle 12,50 Listino Borsa di Roma e Marche L'Angua 2º Agirda medie del cambi (Bari 2º Ca) Marche (Anem a 2 Age Ase d. Picette : Pescara 2)
- 12.15 Cronache di Torno Li--i no Borsa di Torno (Alossa) dica . Biella Co Torino MF H) Canco From a 2

Cronache eel mattino (Mi ann 3) 12.20 Chiamata marittimi Listini Borsa salori di Veneza (Udoi. Veneza I.: Verora 2.: Vicenza) 12,25 Notize sulla Freia di Verona (Verein) 1)

12,30 Giernale radio in menus tidesea llass preze «B leann ? Bressenone Mer nor

Gazzettino padano i Nessorioria Curren M June Break Curee Milana I
Matati, Penice WF II Franco 2
For in MF II Udae Venera 2 Verma 2 Verma 2 Verma 2 Listino 13 to ... Bursa li Firence Girence 1 Arezzo Pisa Scenti

Corriere della Ligitia 14-1001 Borsa di Gamosa (Ciamba) !! En Specia Sasuala) Gazzettino di Roma (Bonia di

12,40 Voc del Salento (Bari 2 Hi ous Forga tenza (aranto) Fore a Lene

7.30 Giornale radio in literia in 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Holzano 2 Bressannie Trinto)

> Lu sontra Calanna 2 - Napoli 2 14,45 Giornale radio e Nativario Palerino 2 - Roma 2 - Roggio regionale in lu ana trifo-ra (Hol Calaba n Solernos

Noliziario piemontese (Alessa dria Brela Cuneo Merrie Pentee MF II - Tormo 2 To rino MF II)

Notiziario veneto il dine nena 2. Venena 2. Vi V PRIME

13,30 Trasmissione per la Venezia Gudia Calendario gintaro Pantratria sportivo Gudiani il lustri 13,50 Musica aperistica Vendit o H Trevatore v. Qual voce, duesto arto quarro: Porcio. . Maton Tescatif e, Donna min of that, I manda after propo-14 (Burnale radio 14,10 (4,5)) Ventignations it via poli tii Sultivario ginhago William B. W. Musphe juhreste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti e Notiziario regionale (Bolcani La Gazzettino sardo . Pervasioni detemps (Carbaria

Cotriere delle Puglie e della Lu-Catila (Bary I - Brands) For its Livety Polymen Taxantos Corriere dell'Emilia e della Romagna Enviro Borsa ile Bielei rira (Bologna II

Gazzettino del Mezzoglorno stion Borsa d Napoli (Napoli 1 Cosesso d'atanzaro Messena) Gazzettino della Sicilia Botsa di l'abrimo il altanissetta Calama 1 Palermo 11

14,40 Trasmissione per i Ladini

24H0 11

14,50 Natizario siciliano i Messina i 14.55 Noligiatio per gir ila iant def Meditefranco (Bur, 1)

15 Notize d. Napoli (Napoli 1)

16,20 Criamata marittimi (Geno Napoli 11 va 1

18.30 Programma altuatesino in minim telesch - Ferdinand Capi «Unburbover Schielts Kaminor Kaminsr misik Beter Schneidelban, viol Ha or Bohornsting, klayter

11 Milliand a Section a Puter halfance mark Giorn Giornale tallo e netiziario regionali lingua tedesca i Bolzani 2 Bres attonic Meranny

19 Gazzelling della Sicilia (Cata unt 3 Palcemo II)

19.45 Gazzetlino delle Dolomiti (Holes o 2 Bressamme Me

20 Gazzettino della Sicilia i Calla Album musicale e Gazzettino

sarda President des tempo (Carrier)



OTTIMO ANCHE PER MACCHINE LAVABIANCHERIA

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, hollettino risteorifocco 7,18 Grimsstea da comera 7,30 Segnale orario Giorpale radio, 7,45-8,30 Musley del mattino, 11 La radio per le senole. 11,30 Musica surforica 12.15 finhelea della donna, 12,35 Ritor e canzeni, 12,54 Oggi al la radio, 13 Segnate omnio, Giornute rishe, 13.30 Appointamente itel funed) 14,05 « Il pappagal lo o, spigulature del lio numbre 14,15 Terra pagina, 14,25 Can ceni aspeletane 14,50 Punto contro punto, econache nuestrali d Blangin Vigna, 15 Listina Horsa e Rassegna deda stan pa

17,30 Variazingi senza femia, programma to well temps the normal leagura, 19 ha vuce dell'America e russegne della stimpa ameri cana 19,25 Le grandi orchistre st fomelie Orchestra Filarcon. ca ifi Vienna, 19.45 Il punto al racquionato di calcin, al murole no. M. Grassa, 19,50 Brevi smirt 20 Seenale orange line na's radio, 23.15 Atmobié, 20.30. La città ello specibio; dibattiti daretti da F. Ancobar 21.05 Corretto vecale-stromentale di retto du E. Santarelli, orranze rate dalla Radio Italiana ner conto della Berta Mirtori e Resvi IPr Namon) 22.15 Roman zi wenecziatu: « Le due cutalia d. f', Dickens, rid, di Vino l'an reia 22,45 Affinsegna del Ran the Grande 23,15 Sezuale ma rin Giornale zuche. 23,30-24 Ma sien da ballo

Estere

ALGERIA ALGERI

19 Programma multimatio, 19,30 Noti-alario, 19,40 Hiselet, 20,10 La servita ili Joan Misseme, 20,55 Notikalario, 21,15 Varietà 22 Comerco differita ili Jean Ulescue Sofetji: planista Varieta Pet 23,30 Meladii 23,50-24 Notikario

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

9 Chalanesky Conterio n. 1 in si
Remothe einere, 199–28, per gilime, (note e coemestra directe da Roid)
Sacroccid Esalesta Limile Gelety. 19,45

Validiatio, 20 diametra eogli spectra soli 20,38 Melede, 20,45 + 10 chi
1947, c. cp. ni misira 21,15 Ceceptiodi meetra on rametra, Minzart, Sonata in mi menere per tollina e planidotte.

S. (114, Mentiverali Non welro esta le stelle, Gaugliana, Alem min, done
ten mi; Carlsylini. Ohi mirate chi
ten esta di Carlsylini. Puta veglia di far
bene, dell'esta e Sant'Messi »; Lan-

phole, Senala per elollier e glarpeforte. 22 Notieferin, 22,10 terbestra Pent Trwning 22.50-23 Nethinia

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Linius Speher Concerte in fa 9.01 Enlisty Sjeher Coverte in ha minore pur chalheith e orchestra 19,30 Nollzhulo, 20 Contrilo dhe in da Franc André, Korellin: 11 faco-della dimigala, per soli, con e escri-sitie, 21,45 Eussegna inferenta 22,45 lbertak Kritsler: Banza phos n. 2 an si minore, 23,20 labbase; Queslet to per orchi en sol rilone, 23,46-24 Nollstein. Nutlatario

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 No et discht 20 Nithchrto 20,30 Varietà 21,30 Tillina preficilla 21,50 Fiduret: « Le Fidures » 20,20-22.50 Provator I ill Post I

MONTECARLO

19 Notteinrie 19.15 fint gelbe all'ast no, 19.28 La famiglis Daratver, 19.58 links di Setterar, 19.58 Nottiklari-20 Utelno radiofunico, 20.30 André Davary, 20.45 a Line Cutterio, di 20 Community 20,45 a lake Cultury and the State Laurent 21 Album musicals, rour is parterizations della canture vielete forces, Gluck Cotten, framment; Ispiria, an Aplife, oursetting 22,01 Nicholas 23,05-23,30 Modes tischi preferit. 23.05-23,30 Media da latto.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Noticiarlia, 19,30 Unicetto illiretto da literolia diray, Becliuren, Nomero-fitter accordiner; Boerdel-Rarty; Water Wusle; Nolven: Simbolia n. 2, 20,30 Urantes Uning, 21 Particiario di varietà, 22 Nititario, 22,15 e The Ox-Boo Incident a, commenda di Watter van Tilbura, 23,45 fless-cente parlamentare, 24-0,03 Notic

PROGRAMMA LEGGERD

Programme treatment of the programment of the progr

23,20 tirrhedra fierablo e cantaint. 0.05 « Verenta Lentra e, di E, F. Benson 0.20 Dichestra Spa diretta di Tesa lendio e planista K. Berrawa,

ONDE CORTE

5.15 Hirondi nurdeall. 6,15 Muiéra et Harmhi 6,45 Apudy Marydeiran 7,30 Panorana di surbrià 8,30 funcera diretto da Infaci Kulielik, Bacti; Conillietto da Itafaei Kuhelik, Basti, Concerto brandshuphere n. 3 in soli Musarti. Siefania n. 25 le sot minnie; Sili Scherzo tautastira, 11-45 faută sacri 12,30 Miniche de Ballin, 13,15 Varietă musicase 14,15 « Tin Hup tim mark a, commenda radioficiale il la Sauchera 15,15 Serenatu frândere dal battoni derân Pariett 16,30 francanti di catetă 17,30 Miniche del Barratel, 18,30 Francatu del battoni derân Pariett 16,30 francanti di catetă 17,30 Miniche del Barratel, 18,30 Francatu del battoni derân de la A. Lomiste, 19,30 Miniche dilute. 20 Rancand di selle 21,15 Rivardi nui. Panorana di stelle, 21,15 Riccill nui-scelli. 22 Musica da concerte. 23,15 Panorana di ratietà

SVIZZERA BEROWUENSTER

BERGWUENSTER

19 Curso and lungity II monds e l'iteréfente. 19 30 Notedarie. Eco dri
trupin. 20 l'agent del bairdi. 20,30

«Serlitt inicimit illufacioni eti restitio o, raditechicid su un terus peco
allistro di Wilbelto illufacioni eti.
l'agent illusa delle lettere 21,35
las inestra lunca delle lettere 21,35
lunarit; Centretto di violino v. 2 in
re magniere KV 211. 22 llassegna
ettimanis per Kli vilazzo i all'esteri.
22,15 Notelatio 22,26-23 legeerince dell'hoches su giffuncio.
MONTECETORE!

MONTECENERS

7,15-7.45 Noticiaria, 12,30 Notiziaria, 12,40 Vagabendaggia musfrile 13,10 Quantuta malecnu, 13,30-14 Hayda; Trib in se maggiors; Mozari Trib in Quantritin analornu, 13,30-14 Hayda; Trio in re masgiore; Muzari Trio ni staggiore, 17,30 Ballahili, eseguiti dali Harmonichia Alfresio Resettă o dei ritlarrich Enforo Vianta 18,30 Cameni d'ultre occune, 19,45 - Heilig fra due guzzle », connecila in tre atil di Geatre Means 21,45 Cresu di estimat, 22 Meiulle e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Emplorată mondiali di ultri al gharrio Means 25,45 Cresu di estimat, 22 Meiulle e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Emplorată mondiali di ultri al gharrio STIFER.

STITENS

19,15 Notifica in 19,35 II gioco del disco 20,10 e Planda insucre acro y novelta politicora additintica il Yvee Jacquio, 21 Varietà 22,15 Planteta Xit e King e Cobe, 22,30 Notificacio, 22,44-23 keza beta.

deliziosa e affascinante con

Due note di fascino con la stessa Cipria: per lulto il giorno se usala con spugnetta umida; sempie con ammijevole effelto se usale con piumino ascrubo come una comune others cipile.



- Segrade orano Buonglorno Giornale radio Previsioni del tempo - Musiche del m-itt.no
- 8 Segua e orana Giornale radio Rassegua della stampo itulico in callaborazione con l'A N.S A Bollettino meteorologies -Prevision, del tempo - Musica leggera (8,15 ctrum)
- 8.45.9 . Finds a hyvenire of trasmis.
- 11 La Radio per le Scuoie Traumissione per la 1 e II elas-se elementare. » Il principino senza e a cello », racconto acereggiuo di Giuseppe Berselli
- 11.15 Canta Pino Simonetta
- 11 30 Musica da camera
- 12.15 Orchesira diretta da Franresco Ferrari Trasmission; localt
- 12.50 . Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giernale ra-dio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Butto Mefistofele, preludio; Leon-Botto Mensofele, preducic; Leon-cavalle Pagliacci, prologo: Cala-tant: La Wolly, eliben, ne endrò inntana e. Mescagni: L'amico Fritz, niermezzo, Giordano Amirea Chesier, e Nemico della patria e. Poccini: Mutamo Bulterñe, duetto DITHERUS

Nell'internalla communicati com

- 4 Giornale radio . Lustinn Boysa di Mileno - Medie dei Lamb1
- 14.15 14.30 Arti plastiche e figura-tive di Ruffaele De Grada -Cronache musicoli, di Giulio Confalonleri

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pereutori (16,25)

- 16.30 Finestra su mundo
- 16.45 Leziene di linguo francese, a cura di G. Varal
- 17 Quaresimate

Francesco Carnelulli: Beati quelli che hanno fame e sete di giusticia

- 17.15 Musicho popoiari argentine Pianista Lydia Negri
- 17.30 Ai vostri ordini

Risposte de « La vnce dell'Amerea . si radioascoltatori italian:

- Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
- 18.30 Il Contemporaneo, bisettimacaje di situabtà
- 18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 Musica leggera

Farnon: Jumping hean; Testoni-Coppola: Faistid; Ketelbey: Pas-segpiata al chiaro di luna; Vac-cart.Birl: Parla; Trovajoli: K'

Negli intervalti comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni jocali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 — La pesca de motivi - Cinque manti di musiche senza titolo -Concorso fra gli ascoltatori

LA SCUOLA DELPADRI

Commedia in tre atti di STE-FANO PIRANDELLO - Com-pagnia di proca di Firenze della Radio Italiano, con Salvo

Salva Randone Franca Luzza
Franca Luzza
Timo Erler
Wanda Pasquini
Carlo Bizzarri
Carlo Principini
Fernanda Forêse
Rafiaelo Giangrande Attredo Ferruccio Fllippa Cleha Broto Bruti Guadagni Cravanzola Franca Mazzoni Johanda Verdirosi Maria Regis di Corrado Pavolini

23 Canzon, Hultane

(Replica)

- 23,15 Oggi al Parlamento Glor-nato radio Musica da ballo
- Segnule orario Ultimo notizle - Buonangite

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locati

9 - Tutti I giorni Almanacco de Racerdo Morbelli - Altestimento d. M. A. Bemoni

10-11 Casa serena

Giornale di vita femmini'e, cura di Anna Maria Romagnoli - Alestimento di Tito Acceletti

- 12,15 Trasmissioni iocali įvedi prugrammi a pagina seguente)
- 13- Orchesita della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilia Pizzi, Carla Bent. Gras Latilla e Achille Togliani Rolando-Benedetto: It sole non Holando-Benedetto: It sole non rispiembe; D'Ellena-Lod; La Muli-a Hertini-D'Arena: Bocco di rosa; Leray-Anderson: Bine tango; Testeni-Panzeri Coppola: Limarel. In: Pinchi-Glanzberg: Padam po-dam; D'Anzi: L'Italia e it para-liso, Malnech II I had a millions dollars. (Vicks VapoRub)

13,30 Giornale radio - Ascol-

13.45 Colomna schora

Amore

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savios

14 - Galieria dei sorriso

Il mondo è tondo, con Carlo Croccola (Summentlal)

Musica leggera

Sopranzi-Cambii Napoletana; Testoni-Panzeri-Catzlai La violetia; Li Rovere-Valleroni, La faha di tulli, Testoni-Bertolazzi: Ptecno piccim piccio, Giocomazzi Tema in la bemollo Negli interpatti comunicati com-

nerciali

14.30 Canzoni presentate al III Festivat di San Remo 1953

- Orchestra « Eclipse» diretta da Armando Trovajoli Segnale orario - Giernale radie - Bellettine meteorologico Previsioni del lempo - Bollet-
- two delle interruzioni stradell 15.15 Album di celebrità
- Mezzo-soprano EBE STIGNANI 15.30 Muslea per banda
- Corpn musicale delle Guardie di Pubblica Scorrezza dicetto da G ulto Andrea Marchesini
- 15.45 Vedetic al microfono MARGA LLENGO
- 16 Parata d'archestre Freddy Martin - Dino Ollvieri -Nore Morales
- 16,45 Tustira iller Pattaccini
- 17 Programma per i ragazzi Il giro del mondo con Arnaldo Fraccareli Regia di Enzo Convalli
- 17,30 BALLATE CON NOI Nell'intervatio (cre 18) Giornale radio
- 18,30 Selezione spridente Trasmission! jocail
- 18,45 il topo di discutera
- 19 Terza pagina cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara Trasmissioni locali
- 19,30 Enzo Ceragioli e li son com-

Centano Cornado Lojacono, Al-nui Rella, Vera Valli e Ninn Naldi intervalli comunicati com-Negli

merciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnalo orario Radiosera
- 20,30 La pesca dei motivi . Cinque minuti di musiche senza titolo -Concorso fra gli ascisintori

LITALIANA IN ALGERT

Dramma giocoso in due etti di Angelo Anelli Musica di GIOACCHINO ROS-SINI

Muno Petri Multiwiida Dobbs Mofulda Masini Enrico Campi Casare Valletti Mustafá Elvira Zulma Haly Lindoro Isabella Taddeo

Gudietta Simtonato Sesto Bruscantint Direttore Carle Maria Giulini - Maestro del coro Vittore Ve-nezieni - Orchestra e coro del Testro alla Socia di Milano Registrazione effettuata il 4-3-1853 dal Teatro alla Scala di Milano

Nell'intervallo: Intermezzo di Ermete Liberati

23 - Siparietto

23,15-23,30 Paprika Un programma di Francesco Ferrari

TERZO PROGRAMMA

L'indicatore economico

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti dei giurno

20.15

Concerto di ngni sera

B Smotana: Quartetto in mi minore op. 116 « Aus meinem Leben «
Allegro vivo appassionato « Allegro moderato alla polka «
Largo sostenuto » Vivace
Escuzione del « Quartetto Ungherese »
Zultan Szekely, Alexandre Moskowsky, violini, Laurent Halleux, viola;
Vitmos Palotal, violoncello
Registrazione effettuata il 13-12-1952 dal Teatro « La Pergola » di Firenze
in occasione del concerto per la « Società Amici della Musica » di Firenze
c. Debussy: Sonata ». 2 per flutto, riola e arpa
Pastorale « Interludio » Finale
Eseculori John Wuramer flutto; Milton Katins, piola, Laura Newell, grpa

Piccola antologia poetica I sonetti dell'a aura a cura di Angelo Romanò

21.25

19.30

19.45

Le spere di Mendelssohn a cura di Alberto Mantelli Le sinfonie minori

Allegro motto dalla Prima sinfonia in do minore op. 11 Orchestra dell'Associazione «Al'essandro Scarlatti» di Napoli diretta da Ferruccio Scaglia

Maestoso, allegro; Allegretto agitato; Adagio religioso dalla « Sinfonia-cantata op. 52 »

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera Quinta sinfonia an re minore op. 107 (* La Riforma *)

Allegro con fuoco - Allegro vivace - Andante - Andante con moto, allegro vivace Orchestra della Società del Conservatorio di Parigi diretta da Charles Munch

Addie, « Dullie »! Documentario di Nanni Saba

23 -

L'osservatore delle scienze direito da Gaetano Castelfranchi

Gaetano Casteifranchi: Le stelle doppie Carlo Mnrelli: La geofisica e la ricerca degli idrocarburi in Italia: metodi di ricerca

Glancarlo Zapparoli: Le nevrosi impulsive viste dollo psicologo

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi mestenti e neticiari trasmouni della Starione di Boma 2 pe bo/s 345 pari a m. 205

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua te described anests Biessidene Meranot
- Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 Aq. Ascolt Beeno Pescara 2) Aque'a -
- 12.15 Cronache di Torino Li-stino Borsa di Torino 14'esemria Biella Cunco Torino 2 Torino MF II) dria Biella

Cronache del mattino (Milano 1) 12,20 Chiamata manttimi - Liscolo

Borsa valeri di Venezia (Udine ; Venezia 2 - Verona 2 : Vicciza) 12,25 Notizie suffa Fiera di Verona Verous 11

12,30 Giornale tadio in linguo teffesca = Hais progr. (Bolzanie 2 Bressumme - Mirano)

Gazzettino padano (Alessaulria Gazzettino padano (Alessandria Becko Funce Mirin i I. Mosde Pence MF II Turino 2 Teuro MF II Udine Ve-nedia 2 - Verono 2 - Vinenza) Gazzettino toscano Lisrino Bursa di Firenzo (Firenze 2 -Arctio - Pesa , Sena)

Corriere della Ligaria . fintino Borsa di Genova (Genova 2 -La Speza - Euvona) Gazzettino di Roma (Roms !)

12.40 Voci del Salento (Bai. 2 .

Hrindon : Foura-tenza - Tarado'y 1enza

12,45 Gazzettino delle Dotomiti (Bolzinio 2 Romanome Me-(Balzuno 2 Trental 13000

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 Ismessetta Catania 2 Napoli 2 Polerina 2 Roma 2 Reggio Calabria Santao)

Notiziario piemontese i Messau dria Biels Canso Monte Perser MF II . For a " To-ME III

Notiziario versto (l. line Ve-nezia 2 Versua 2 Vicenza)

13,30 Trasmissine per le Venezia Gialia Calendario guiliano Assistenza nazionale Album dei ricordi 13,56 Conzon napole-tane Fioreli Astipeta « Prima vera toufu mica o fille Grang-Barile - Donne adita stoice 14 Committee range (14,10) 14,30 Vently activity of vital position stations. Not our or girl may italiana Voterario gial muo Miroche i cheste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzs-

Gazzettino satto Previsioni del tempo (Caglian) Corriere delle Puglie e della Lucania (Barr 1 - British s) . For

gia Lerce Potenza l'aranto). Corrière dell'Emifia e della Romagna - listino Borsa di Bologua (Bologna 14

Gazzettino del Merzogiorno I Li-stino Barro di Najoli (Napoli I Cosenza Caraneato Messina) Gazzettino della S cilla e Listino Bursa (Paleenn) Calaria I + Caltanisseria

14,45 Glornale radio is impira tedeses (Bolzan 1)

14,50 Notizario siciliano i Messena) 14,55 Notizino per gli Italiani del Mediterraneo (Ilai) 1)

15 Notizie el Napoli (Napoli I) 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 Napol 1)

18,30 Programma alloatesino in fingua tedeser Volksmisik -« Rundschmider Woche a Time musik - Girzal- radio Noti-Noti-(Boltania 2 Hossansone ranol

19 Gazzettino della Sicilia (Pater rue 3 | Latania 3)

19,45 Gazzeit no delle Dolomiil (Bolzaru 2 - I Bressanone

20 Gazzettino telfa Sicilia (Caltu nieseHa)

Album musicale e Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Carlian)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bellettaro pre-teorologico, 7.18 Odmirstica da camera, 7.30 Secondo espiro. Garnado celho 7.45-8.30 Masica del mattino, 11 La radio per le -cuide. 11,15 Rituri di successo. 11,30 Per ciascum qualcosa. 12,15 Orth, diretta da F. Ferrari. 12,54 Oggi affa radio 13 Segua le grano. Gernale radio 13,25 l'a po' di musica a celazione 14,05 II pappacallo, spinistirre del huccumore 14,15 Terza pap. us. 14,25 Cantano Vittor a Mangardi e Antinon Baoneta con la neclestra Cergoli 14,50 Eronamuserah, di G. Fonfalonieri. 15 Lustino Borsa, Rassegna del la stampa bislamica.

17,30 La famigha Parker v'inseguo l'inglese, 17,35 Programma stalla BBC, 18,05 Te dangaute. 19 La voce dell'America e ras-sezua della stampa americana 19,25 Musica Jermera, 19,56 Die visport, 20 Segnale orden, Con-nale radio 20,30 clausto, dezimma ficico in quattro seri fi Barbier e Carré, Masona ch C Gostinal Trecista, effettianta al Testeo Comuniste «G. Verdo» di Tric≤e il 25-1-55). Negli inter vali: I. Marino Marini nello vaile I, Marino Marini nello scultura d'azgi; H. L'em rlopedia del jazz; III Giorn rado e Musica da ballo (sina afie 24).



Estère

ALGERIA ALGERI

9 Programma rullunde, 19,30 Notl-darin 19,40 Vartsch 20 Divide, 20,15 It pirrobi Larcusse digit in camurati, 20,55 Notifarb. 21,15 No-vice herale, 20,45 o La pullegam synthesis, cummila in X atti di Nicha Gulter, 23,50-24 Noticksein. 19 Programma

AUSTRIA

SAUSBURGO

19 Notificate, 19,10 Hallo collective seed Miximal Reliance 19,45 La new charmens een Miximal Reliance 19,45 La new charmens een Miximal Reliance 19,45 La new charmens een Miximal Reliance 19,45 La new child meeting 20 Notificated in termschante 22 Notification in Collective 19,35 Landers of the Research of Reliance 19,45 England of R bleus, tomunas, Franck; Allagre moderato, dal experior, tello concertamine per planefurir, violizo e violenterilli in al fermich; Wallace, Maritame, moverture; Litolf Schrifte, dal a Concerto stiffulir; ince pia moferte archestra y; Uliau, Gille ravissau, aris di Esabetta; Borcellet, La gitana e Puccelle; 10 Birtol; Concerto per notion a orchestia in la minure; l'ette: Siarionia in ni Joerosta, rondo feule, 21,15 Pagica bellivati d'impera 22 Noticharin, 22,10 Musifia da maria inferepretat dal planable. Noun 22 Notizhado, 22,10 Musica da ca-mera interpretata del planisto. Naum Sluxany o dal Qualetto Haydo, Schu-mann: Alfugo brillada, del « Qual-tello, op. 14. », flaydo, Finista dal Quartetto, op. 24. n. 3.», Chopini Polacca, m. 3. in la mangiore; the-bussy. Schorao taboga uff et liten rythmés, del « Quartetro »; Elobora-dat: Dorna, per trollon » planisfoctay. Franca: Lenta cor molto sentimento, del « Quantetro »; Shatafi: Alegro, dal « Quantetro »; Shatafi: Alegro, dal « Quantetro » differen harmecico ». · Quartulio dell'Soro harmiedeo ». 22.50-23 Notisich.

FRANCIA PROGRAMMA MAZIOMALE

39,01 Ludwig Spilirt Concerto u. 7 be nu telinore pri violina o erriestra, 19,30 N dixisto 20 Concerto di nue 19.30 Noticische 20 Cameritu di nur stea da critici. Barsari Secondo currette per 2.cht.; Britisch Melodie; Brosert is practici. Britisch Melodie; Brosert is Sonatina per corno ingister e noticische 21.50 « L'artible d'arrectich Peladie, Jischiet du Belay, ancient de Brosert e il tratin e la secola del Sonatole Colon. 22.20 largues Consert e il tratin e la secola del Sonatole Colon. 22.50 Hi mondo e la Francia: z l. Ulti.

9 Notikario Comentt, 19.13 Faria Berlino 19.30 Al birli d'Europa: 2) Ankara 20 Ladirria della Radha. 20.30 Verchite essoni pessaint, bat-late e danne conspec 21.30 Wahate e dame energee 21.30 Waaghination grach all'Emmus, creace
di Petry vo. Zelm. 21.45 Notiziario,
22 L'Dorotta pinella a Wi-dengtini,
crimana di Petry Petrisen 22.10 II
sizz in Emeri 23 Mastra in dischi
24 Prime mattir. 0.15 Paria Ber
linn. 0.30 Berthoven: al Allogrettis
in de primes (pinella Carl Secondor);
il Secondori, al nel monta agginica per b) Sonata in sol minuro per piano-futte è ristantella ap. 5, n. 2 (pla-rilsta Willy Greater, tiolimodifica Riegirles Palm) 1 Boll del mare.

INGHILTERRA

FNGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Natiziaria 10,20 Reschilscenze musicali 20 Varinta 20,30 Caurento
del compless Melios 21 a The
sichamoust e, eccesgitatuma sti. De,
Windstard e M. Brown. 22 Nutlstatio, 22,30 Brista, 23 lubrilite.
23,30 Contretto del lussocharituma
lierem vidan 23,45 Sicaspionio parimmentare. 24,003 Nutiziaria,

PROGRAMMA LEGGERO

9 N. Halatio, 19,30 e Le orrentino del P. C. 10 s., di Alao Straks, 20 Banurana di varietà 22 Musica upo netilistica, 23 Netino più 30 Com-pleton e Kenny Baker's Daser s. 0.05 a Verchia Landra s., di Esser s. 0.05 a Verchia Landra s., di Esser di di 0.20 Complesso d'archi darche di filez, Pursabar 0.56-1 Notatira

ONDE CORTE

OWDE CONTE

5.15 Misches du brillo, 6.25 Misches di
Hrendel, 6.30 Misches du recoverte
7.30 Univerte di attisfen befareta di
retto dis Michael kreite 9.15 Piani
ta John Simoni (Impile: Impravoisa
ia la firstis, firanados Allegao di
conterto, 13.30 Jazz hondasse 14.25
Mendi mischedi 15.15 Beztro: Sintical di Primiscu, per soli, coro di
barshini e orchestra, dinella du Si
Milican singesti, 17.30 Datrecto di
nosdes leggetia ditedio da Michael
Krein 15.30 Appuntamento uristicale
19.30 «The primis belleviria», minmedia di Paplim de Manilei 21.15
Varletà mastrale 22 Missia ill Haroi
del 22.15 Miedes leggera 22.45
Panil caret 23.15 R Stemes Smata
in fa. 60, 6, justerpretata del Voluneffects Parl Torteller e dal plantita
Errest Livit Errest Lusli

SVIZZERA BEROWUENSTER

19.05 (mett) di cetra 19.30 Notiziarlo Ken del tempo, 20 Lieder di Hugo

Wilf 20 Concerts eltro-messor this a Ymilialle di Zinga, disetto da Vost-niar Antissus colleta vi licita William di Bier 22.15 Nellet etc. 22.29-23 liepottage del lorsey sail gildacio

La natura vi ha delo

la bellezza, il vento e

il Ireddo la insidiano:

crema Diadermina la

prolegge

MONTECENERI

MONTECENERI
7,15-7,45 Notitulario, 11 Universit tremest, 11,30 Movieri eperistico 12
quintette moderno, 12,15 Pricuro
Partinere witzero, 12,15 Pricuro
Partinere witzero, 12,30 Notiturio,
12,40 Vigationdoggia monteole 13,1014 Luin Rapposin rotremate; EnceRapposin porena e, 1 in la maggiore
op. 11, 17,30 Carcont e miliodie 18
Muntes itel inca 13,30 H ghen della
date 19,15 Notitula e 19,30 Notitula
de disperente 20 L'arte di essore
munti 20,30 Mastea leggera illicità
da Maria Comiglio, 21 e apecti dele
a vita cultivale in America e, inida cultivale in America e, inida Maria Camaglio, 21 o Aupeti deia vita culturale in Autories o, lin-pressippi di Luigi Cugit. 21,30 Com-perin. 1) Sorur Monièses; lej Uissi-nuante; e) ta luguhre: Ratel Le tombres de Couperin, 22 Le piante del ressatu 22,15 Norbriario, 22,20 Campineali mondiali di dien ut ghiac-eia, 22,55-23 Roma notte.

SOTTENS

19.15 Nullataria, 19.25 Lo specchia del tempa, 19.50 Colloutho con Jean de La Varcode 20,10 Mossico musicale, 20,30 o flobricam Crusco v, ill William Aguert, Musica di Houri Sumanio, 22.20 Disetti, 22.30 Nutriacio, 22.40-24 Canadamit mondiali di liock.y su phisecie.



L. 267.000. Consogna ovunquo gratis. CHIEDETE oggi streso L. 207.000. Consegna overtige grand. unondo L. 50 rimborsabili e indicando chiaramente: cognoma, nome, professione, indirizzo, il nuovo ostal. Illustr. R 10 alla

MODILI ETERNI IMEA - CARRARA

LABORATORI C. & G. BONETTI - MILAND

ASPĪRANTI ATTORC. ATTRICI ISCRIVETEVI ALLO STUDIO DRAMMATICO INTERNAZIONALE ATTIVITA' CINEMATOGRA-FICA TELEVISIVA — PROVING GRATIS

Per f. residenti fost Trino 8.11.1 afte ospitablià gialet per dise giernt. Strivere; Prof., Mallese Educido, Vla F., Cam-pain 35-2 a Techn — Implife preferitarst,

- 7 Segnale orario Buongiorno Giornale raelle Previsioni del lempo Musiche del mettino -Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnele orario Giernale ra-die Rossegna della stampa fallucia in collaborazione cin l'A.N.S.A. Bellettino metteorologico - Previsioni del tempo -Musica leggera (8,15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole ramnissince per la III, IV e V c. me elementare: . L'aviator e, racconto accneggiato di Guglielmu Vall. - Coro del me Sal « Land of Parsione », di Anonimo del sec. XVI (2º esec.)
- 1130 Canti di montagra

11.45 CONCERTO SINFONICO

dicetto de l'ani van Kempen, con la partec pazione dei violi-nati Franco Antonioni e Giuseppe Prencipt

Cherubini; Awareonte, ouverbin; Viott, (rev. Quaranta): Seconda majonia concertante per due violini e prehestru. a) Allegro m. derato, b) Allegro tato, b) Allegro tato a dell'Associazione : A. Somi'atti » di Napoli

Registrazione effettuata il 13-2-33 dai Conservatorio San Pietro a Majella in Napoll

- 12.15 Orchestra di ritmi e cansoni diretta da Armando Fragan Trasmissioni locali
- 12.50 · Ascoltate questa scra... · Calcudgrio (Antoneito)
- Segnale orario Giornale ra-
- 13.15 Carillon (Manatti e Roberts)

Album musicale

Album musicale
Scarlatti: Sonna in mi mangiore;
Tartini: Variationi su un rema di
Corelli; Galappi: Sonnia, ai Adagio, bi Allegro, Schumann; Romona in la maggiore; Chopin:
Quattro marache; Saranate: Introdizzone e tarantella; FieldNotherno in mi minore; Suk: Burleggo.

Nett'intervallo comunicati com-

- 14 Giornale radio Listino Bor-
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cro nache del tentro di Silvio d'Ar m.co . Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

P evisioni del tempo per i pescatori (16.25)

- 16.30 Finestra sul mondo
- 16.45 Lex one di lingua inglese, a cura di Eltore Favata
- 17 Orchestra napoleiana di meleslio e cansoni diretta da Giu-seppo Anèpeta
- 17,30 Parigi vi pa la
- 18- Orchestra diretta da Cesare Gallina
- 18.29 Università internationale Gudicime Marceni A. S Me Farlane, L'era atomi-'ea: gll trotopi
- 18.45 Conginre celebri

La conglura del baroni, a cura di Alessondro Cutolo - Adella-monto di Clara Falcono Regin di Eugen o Salussolla

- 19.15 Orchestra della camzone diretta da Angelini
- 19,45 Fattl e problemi dei giorno

20 — Musica leggera

Boris Sardek: Direttizsimo; BettiPinte Mattre Pierre; Vivano;
Parnoana; Bauer-Raclatti: Tarari
tarant; Shay Goodwin: Energ
where you go; Berlin: Te picco-

Negli Interpolli comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémato)

Trasmissioni locali

20,30 Segnule pracio - Giornale Radiospects

21 La pesna dei met vi Cinque misufi di musiche senza titolo -Concorna fra gli ascoltatori

DON GIOVANNI

Dramma giocoso n du: atti di Lorenzo da Ponte - Musica di W. A MOZART

Don G'ovanni Murio Petri Donna Anna Earla Marima Il commendatore Murco Stejasom Il Duca Ottavio Leopald Simonem Donna Elvira Elisabeth Schwarzskept

Zerlina Alda Nan Sedo Bruscantini Rolando Panera

Diretione Herbert von Karajan - Maestro del coro Vittore Ve neziani - Orchestra e enro del Testro allo Scale di Milano Registrazione effettuata il 26-1 953 del Teatro alla Scala di Milano Nell'intervallo; Orgi al Parlamenlo - Giornaic radio (22,40)

Dopo l'apera: Ultime notizie -Buonanoite

SECONDO PROGRAMMA

7.30.º 30 Trasmission! local!

9 - Tutti I glorni

Almanacco d Riccardo Morbelli Allestimento di M. A. Bernon!

10-11 Casa serena

Giornale di vita femmeile, cura di Auna Maria Remagnoji - Allestemento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmissioni locali
- 13 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
- 13,30 Giornale radio Ascoleste questa sera... »
- 13.45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte (Cachet dr. Knapp)
- 14 Galleria dei sorriso H mondo è tondo, can Carlo Crectolo (Simmenhal)

Millicluck

Milleluci Galinic-Rossi: Nun e' curaggio, è ammere; liedi: Mulaserra, Fat-cocchio, Tutto è pussibite; Ma-scheroni: Testoni: Con te ho vis-sato una ma; Mar otti Sussain: Carertino siciliono; Lanato. Tri-ste bolero

Negli intervalti comunicati com-

- 14.30 Francesco Ferrari presenta ritm! moderni
- Segnale orario Giornale radio Bollettian mateorolo-gico Previsioni del tempo -Bolleitino interruzioni stradali

15,15 Parata d'oichestre

Ray Martin - Glovanni Fenati -Xavier Cugal

16- Le novelle del Secondo Pro-

«La mascherata della morte rossa», di Edgard Allan Por

- 16.15 Tranmissione scambio ira la Radiodiffusiun Française e la Radto Italiana
 - LA PENISOLA CANTA Orchestra d'archi direlia da Carlo Savina
- 16,45 Primu Scala ed il suo complesso di banja e fiscamonica
- 17 ii giardino delle meraviglie Col. oqui settimenali di G.ovanni Moson con ; ragazzi - Regia di Renzo Tarabus:
- 17.30 BALLATE CON NOI Nell'intervalle (cre 18) Giernale radio
- 18,30 Concerto in miniatura

Supreno Rosetta Noli Bellini: La santembula, « Ah, non riedea mirarti». Betto: Metsto-fele, «L'altra notte in fondo al mare»: Puecini: Turandot; «Tu che di gel sei rinla»

Orchestra d. Milano della Ra-dio Italiana diretta da Alfredo Simonetto

- 18,45 Ben Light at pianoforte Trasmissionl locall
- 19 Romanzo sceneggiato

IL ROMANZO DI BOCCHERINI di Gasione Taszi - Regia di Rezo Convalli - Quinte puntata

Trasmission locali

19.30 Danze di oggi e di leri

Nevin: Mighty (ak's rose; Holz-mann: Uncle Sammy; Kreader; Mazurca; Rossell-Pincira; Bamba-rito, Walker-Lindy; Bomb bosh

Negli intervalti comunicati com-

La parola sel esperti (Chiorodont)

20 Segnale orerto - Ridiosera

20.30 La pesca dei motivi _ Cinque minuti di musiche senza titolo « Concorso fra pli ascoltatori

IL PICCOLO NAVIGLIO

Rivista di Silva e Terzoli con divegazioni di Orio Vergani Compagnia di rivista di Miana della Radio In...ana - Orchestra diretta da Mario Consiglio -Regla di Glutta Scarnicci (Pecchina)

21.15 PAUL TEMPLE, IL ROMAN-ZIERE POLIZIOTTO

d! Francis Durbridge

Settima episodia Done la rete si chiude a . Compagnia d. prosa d: Fir-cze della Radio Ramana Regia di Umber to Bentdetto (Galbani)

- 22 Danze politiche dal Principe Igni » di Borodin
- 22.15 ii pipisirella
- 22,30 Canzoni presentate al iii Festival di San Remo 1953 Orchestra della emazone diretta de Angelini
- 23 Siparletto
- 23.15.23,30 Una voce nella sera Ernesto Bonino

TERZO PROGRAMMA

19.30 19,45

20.15

L'indirature economico

li Guerale del Terzo Note e corrisponienze sui fatti del giorno

Concerto di ogni sera

J Brahms: Ouverture trapica
Orchestra sinforica della BBC, diretta da Arturo Tosconini
Le v Beethovent Primo concezio in do maggiore op. 15 per pinnoforice
e orchestra
Pianista Walter Gleseking
Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta da Hans Rosbaed

21 -

I DIALOGRI DI PLATONE a cura di Enzo Paci

Compagnik di presi di Roma della Radio Italiana con Anchale Ninch, nel personaggio di Sociate Regia di Pletro Massersano Taricco

Incoulel tra musica e poesla TASSO-MONTEVERD! 21.55 a cura di Luigi Ronga

Dul Secondo e dal Terza Libro del Madrigali Cemolesso Ituliano : Luca Marenzio e dirette de Franco Marie Saraceni Luliana Stessi. Sonia Coutepulu, seprenti Giannella Borelli, contralto, Manfred Penz de Lect. tenenci; Freto Cavalli, basso

Il combattimento di Tanenedi e Chrimena Selisti: Nitti Truccito Pace, mezzosoprano, Angela Vercelli, soprano; Gazonie Paci, benon: Orchestra zinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Carlo M. Giulini

LA DAMIGELLA DI SCUDERY di E. T. A. Hoffmann Adstlamento di Rolf Hohenemser

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

La danigella di Sedery
Glosa Pacetti
La Mattinière Antia Grazotti
Madania De Maintenon Lia Curci La Martiniere
Medama De Maintenon
Madoles Cardillac
Maria Teresa Ropere
Carlo D'Angelo
Russon
Brusson
Richido Cheriolla
Charle di Ante

Fernando Solieri Gino Pestelli Giutta Tempestini René Cardillac Luigi XIV Desgrals La Regnie Angelo Colabrene Pierre Arnaud d'Andilly Andreo Costa Un servo Cornati Lumovite Un cocchiere Miessens Eliata Cruci Renato Comlactt

Regla di Anten Giulio Mujano

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programme muticali s celtetare brummesel delle Stappane di Sana 2 nu beju 846 port a m. 255

Trasmissioni locali

- 7.30 Giornale radio In finema to desca (Bolzano 2 Merano) Burstmore
- Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Arrena 2 . Aquila Ascoli Premo . Pescara 2)
- 22,15 Cronache di Torino IJ stine Bosse de Tet no (Beson drig - H. Ch. : Curro - Totani 2 - Torino MC - Di

Cronaclie del maltino (Milano 1)

- 12,20 Chizmata marittimi Listino Bursa salori di Venezia (Udine : Venezia 2 : Veneza 2 : Vicenza)
- 12,25 Notizie sulla Fiera di Verona (Version 1)
- 12,30 Giornale radio in angua te-desca. Riss propr. (Boliano 2 Brossanone ... Merano)
- Gazzeltina padano (Alassuchtra Birlia Corres - Mi am 1 -Monte Penice MF II Torino 2 - Torino MF II - 151 ns Ve nezia I Verona I Verneza)
 Gazzettino loscano Inglino Borra el Firenze (Firenze 2 Acezra Pisa Siena)

Borsa d. Genova (Genova 2 -La Speda - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

- 22,40 Voc. del Salento (Bari 2 -Brin Les : Longia - Lecce : Per 18.30 Programma altoatesino in tenna : Taranto) lingua terlessa : Kunst und Li-
- 12,45 Gazzetting delle Dolumiti (Boizaro 2 Bressanou : Merano . Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma medie de cambi (Bari 2 - Cal-tanis-etta : Catania 2 - Napoli 2 Palernin 2 - Roma 2 - Reggio Calateria . Salezno)

Notiziar o plemontese (Aluman dna Roffa Cunco Monte Pence MF II - Tormo 2 - Tu-Monte rino MF II)

Notiziario veneto (Elitine , Venezio 2 . Vernas 2 Vicenza)

Giulia Calendario ginhano Problemi economol - Vene Venezia Gulia nel coore dogli italiani Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Mus ca unfonces. Seriabin! « Réverie », Nielson; « Maskara, de », auvertora 14 Giornale ra-14, 10 14,20 Ventiquattr'oce ili veta politica italiana - Nort-ziaro giuliano . Mascino richie sie Prenezia II)

14.30 Gazzettine delle Dolomit e Notifiario regionale i Bolzano I ti Gazzettino sardo Previsioni del Impo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Barri Brinder , Fog-gra Lecce Cotenza Barando) Corriero dell'Emilia e della Romagna - Listine Bersa di Belogna (Belegga 1)

Gazzettino del Mezzogiorno Lstrio Borsii ili Napoli (Napoli 1 Erentra - Estauzino - Met-Lighted sma)

Gazzettino della Sicilia . Listuo Borsa di Palermo (Caltanissetta Catania I., Palermo I)

- 14.45 Giornale tadle in lingua tedeses (Bolzano I)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messisa) Corriere della Liguria Listine 14,55 Notiziario per gli italiani del Med terranco (Bari 1)
 - 15 Nobile di Napoli (Napoli 1)
 - 16,20 Chiamata marittimi (Genovii 1 Naprili 1)
 - lingua tedesca . Kunst und Li-teraturspeccel: « Einführung in ilie deutsche Romantik mit Le seproben von Gunderole, Novolis unn Bettina Brentanoo, in der Zirsammenstellung von Erich Ko flor - Sinfonische Musik - Geor-tiale rache - Notiziann regionale In lingua tedesca (Bolzano 2 Bressmone - Merano)
 - 19 Gazzettino della Sicilia (Calania 3 Palermo 2)
 - 19,45 Gazzettine delle Dotomiti (Boltano 2 - Brestanone - Merano Trento)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia 20 Gazzettino della Sicilia (Calta nissetta)

Album musicale e Gazzettino Sardo Previsioni del tempo (Carliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calerdario, bellettian metro-rologies. 7,18 Giorratica da te-mera. 7,30 Secusio marso. Gior-

tiste rarbo. 7.45 Musica del mat-

tino, 8 La Ismgija Parker v'in-

segna l'inglese; indi: Musica del

mortino (sinu alle 8,30). 11 La radio per le scuole, 11,30 Canti

di montacna, 11,45 Musica sinfi

nica, 12,15 Nuovo mondo, 12,30 Operette e riviste, 12,54 Occi alla radio, 13 Seguale prario.

Gernale radio, 13,25 Musica per

corrispondenza, 14,15 Terza pa

gana, 14,25 Franco Russo e il suo compresso, 14,45 Chi è da seena?, cronache del teatro

di S. d'Amico, indi Letino Bor-ta o Rassegna della stampa bri-

17,30 To danzante, 18 Radiogeor-

nale del piecoli, 18,30 Musica brillante, 19 La voce dell'Ame-

глен и гихмедна della ченира

амогилна, 19,25 Агтоп е за оп-

bra. 19,50 Brevisport, 20 Segna-le cuario, Giornale radio, 21,15 Attunbità, 20,30 Canzoni di er-e di oggi, 21 « Conquistateni

quella signoraa, tre atti di Ales-

sandrini e Jacopetti, indi Melo-the per la sera, 23.15 Seraan

oraro. Giornale radio. 23,30-24

Musica da ballo.

Launica



LA PERFEZIONE TECNICA ED ESTETICA HA CONQUISTATO L'UNIVERSALE FIDUCIA ALLE LAMPADE TUNGSRAMI

I TUBI FLUORESCENTI TUNGSRAM completano il successo di un nome

Estere

ALGERIA ALGERI

19 Programma culturale, 19,30 Noti-Per monti e per valil. 20,23 lifachi. 20,55 Notiziario. 22,15 Varieti. 22,25 «Il pupaxo Cornevale», di Reda Falali. 23,35 Riffred. 23,50-24 Nu-

AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

9 Notixiaria 19.20 Hallo, collega!

19.35 Opin trimità è perfecta 12.45
La vace dell'America. 20 Notiste del
mamin, La situazione mindiale, 20,13
A cusa motra. 21 Bardiopachuccuro
iper 1 funcioli1. 22.30 Mistra da
tallo, 22 Noticie del monolo. Sport.

22.15 Zarah Leurolev canta og sinvi
films. 22.30 Beast 1 persiguitati? o,
molicebonicida di Tuer van Eyek, regla di Peter Fledshier, 23.30 Rassepria della stampia, 23.35 Mistra priimi di mezzanotte. 24-1,03 Program
ma come lucell.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Tituma della Jemesse surficales,
19,20 Rusel: Alborata del Gracioso,
19,45 Notisiurio, 20 Villa-Lohes, Camzoni populari bessellane; Sancezuille,
Canto di Sanjan, per visilio e tidmaioric; Firmé: Papillon, ap. 27, per
visionecito e pianoforte; Debusy: Armbesco n. 2, 20,15 Comercio diretto
du Prana Amirié, Missiaret; Fadarata
per un toreso di cavalierta; Fadarata
per un toreso di cavalierta; Finagger: Antipone, iragella musicale in
te atti, panie di Jean Creteso (mdattamenta libreo irpirate da Sofocia], 22,30 Corciner dell dilettarro.
23,45 Musica riprodortea, 22 Nestriario, 22,15 Squardi sul jazz, 22,5023 Nestriastrio.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Ludwig Stolie: Conterto per guar-tetto a nichestra, 19.30 Notificatio. 20 Concerto menia diretto Ca Mar-eri Costranti - Montecerdi: I Vespri della Vergior. 20.30 a Soledad a, ins-dite ratiofondo di Bernard Elimer Z1.52 Brusher: Sinfunia n. 4 in mi bemolte magniora (Romantica); Bar-tol. Concerto per woling e ordestra; Straum: Il Caraliere della rom, pri-ma mite di nalue, 23,46-24 Noti-

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Lebs Nocho, André Aubert a 11 eurofessi tropicale Edile Warnet, 20 Sotiafaria, 20,30 Panarama di surfetà, 21,40 Mostes area, 22,10 Telluna puligion, 22,30-22,45 Balla lifff a rangert

MONTECARLO

19 Notiniria, 19,16 Un assegno ili inato B. 19,28 La foreiglia Durattea, 19,38 teriestra Warstel Brattwite, 19,43 Storia di Francia, 19,55 Noti-giario, 20 Varietà 20,15 terbestra Noil tribignal e matenti 20,45 Club dei manuscrittati, 21,10 furiatella con al 21,25 Cumplican, del Madera, col. 21,25 Complesso del Maderes. 21,30 Cento franchi al secordo, 22.05 Interneto Italiano, 22,15 Canzuel in suci. 22,30 Orchestre Situs e Dun Baretta, 23,05-1,05 Baltimore Gospel Tshanacle Program Im Englese).

GERMANIA FRANÇOFORTE

19 Ricreature musicale, 19,30 Crosses dell'Assia, Noticiarin, Communif. 20 Elettra, tragerila in un ato di Fluge on the function, smaler di Richard Strauss, fortta da Kurl Schröder. 22 Notizirio, Atluntità, 22.20 Notici cinematorialese, 23.05 Musica di Indie, 24 Ultima noticie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZICHALE

19 Nothdielo, 19,20 Conerta diretta da Reginald Killey, 20 Parcerana et stelle, 21 Concerto diretto da Sir Malcoln Sargeni (solisti: soprami Adristie Cole; violoncellista Paul Stranger Den Giesenni. Tortelar) porma enfontes; Valadan Williams; Sinforia antalica; Elgar Concerto in sei science per vistorcello a orchestra: Struminsky: L'accella di fooco, rufte, 23,10 Erbe wir Nernfteint. Beerbitte e Res Ingrats, 23,45 Re-speintle parlamentare 24-0,03 Netl-

PROGRAMMA LEGGERD

19,45 « Li famiglia Archee » ill Mirietà miticule. 2% e la strada che mena a foma », di fichert E. Sher-wood, Adittamento radisferien di Crnthia Lughe 22,30 Willred Pielles ht: «Press entrare? ». 23 Notlefath 23,20 Couplesto Pei Biglio e co-tanti, 0,05 « Verchin Louira », di S. F. Benen, 0,20 Grehestra iziganu Re-mra 0,56-L Notiziario.

ONDE CORTE

040E CORTE

1.15 Varieda institute. 6,15 Masten di
Humilei. 6,30 Masten rillmina, 7,30
B. Stramas: Senata in fa., up. 6. Interpretinta dai vinfonendita. Pust Turtellire e dai utanista Birnest Ludi,
12,45 Varieda musicale. 13,30 Grasmina Birney Barpherene. 14,15 Urtite,
ufra lengera della BBC. 16,15 Quirtetto Munia Liter. 16,30 R. Miranos:
Sarata in fa., up. 6, interpretata dai
violamerillata Pant Tur-felior e daj
plandita Eruset Luci, 17,30 Gritestra
Geraldo 18,30 Britte di George, 20,30
Jazz Sonditine 21,15 trechestra lusgers della BBC. 22 Munica di Hacudel 22,15 Urcestra diretto da Julio
Haphibre: Beriben. B Germen, martiti-Bipkins! Beffine B Geren, martiner; Clarimin: Siction m. 5 in siberrolle, 23,25 Mindea leggers.

SVIZZERA BERONUENSTER

19 Mailes delle Isale Canacie. 19,30 Nottkhelo Eco del tempo. 20 Poemi stofonici di Franz Lizzt. 20,15 s Papa ed langerature nel elifactio e, alntest tratta dal riomato imposito di Beinrich Federer, 21.15 Stades per quartetto, 22.15 Notizzario, 22.20-23 Ceccerta uribestrale rastes

MONTECEMERI

7,15-7,45 Noticardo, 12,20 Vagaliano degido miniscole, 13,10 Cialdorole, 1,15-7,45 Notificatelle, 12,20 Vagitierie, obgothe missende, 13,10 Ciallavesky; Romea e Giulletta, coverture. 13,35; Romea e Giulletta, coverture. 13,35; and a orchistra d'archi, 16,30 Girctonia di exassant, 17,15 Sozza B ciclo di exassant, 17,15 Sozza B ciclo di exassant, 17,30 Flamitta Holletta Unitediti. Paradisi Poecals in la missenie propose; Boch. Predodici e Paga in amisene, child i wol. del e Clarbrentale a. Missenzi i Sonata in hen Lettuncia a. Missenzi i Sonata in minera, dal i wel, del e Ulavierellario hen Lemperato ». Monarti Sonola in re monglora, K.V. 576; Reschiera faribata in sei en. 77, ES Menta richinata. 18.30 Per la gioverni 19.15 Nitikiaria. 19.30 Mercani r tenisti nall'iopera l'alisina, 20 e Barbarectà e, affemerido il, Ruri e Cur. 20,45 li bettree 1923. 21 Ricuiti di billo, 21,40 Pueta nel mondo. 22,55 Capriccio nutturna. 22,15 Nitikiaria, 22,20 Camplusali mentinili di diverse ghisechi, 22,55-23 Bitoria entre 300 FERM.

SOTTENS

19.15 Notizierio, 19.35 Musirie di Grica, interpretale da iai stessa, 19.55 Chimiete, vi tarà eleperial 20.30 Comercia diretto da Ilam Ros-20.30 Conserts directo da Bass Bos-band Micarti Sinfunia sa al berol-le kengjive, K. V. 319; Hindrafth: Mustes da concreto per archi e el-coni; Rishus; Sinfonia n. 1 in du miner. 22,30 Nazzinio, 22,40-23.45 Campionati mendiali di bockey su chilante Thisecia.



- 7 Segunte tracia Buting'orno Giornale radio Preyusoni del tempo - Mustche del mattino -
- 8 Segnale opario Gluctuale radio Hassegre, della atampa Ilianore il collaborazione con l'A N S.A. the bettler anteomoral of the state of the s leggera (8.15 ricul)
- \$45.9 Layora Palland net roundo
- 11 La Radio per le Sonnie Transmissioner per le Schule Transmissioner per la I. II - III Conste elementare - Giochi ril-lettel s, q cura di Terena Love-la rijunta trasmissioner
- 11.15 Musica per handu

Corpo Blus (2) delle Guerdie di Piranza diretta da Antonio D.F.IV

- 11 30 Manufact streetings in
- 12.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina Trasmission; locall
- 12 50 « Ascissale queeta sern » Catendario
- 13 Seguale oraçio Gloroste radio Previsioni del tempo
- 13.15 Christies (Moberte)

Atbum musicale

Orchesten diretta da Pippo Berriran. Nepti interestil communicate com-

- 4 Giornale radiu Lint viti Bothi di Magno - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Novite di teatio, di Enzo l'erriori Cromoche cine-matografiche, di Piero Gadda

Tranmissioni locali

P evisions del tempo per 1 34-

- 16.30 Finestra sal monde
- 16.45 Lervine di bingui finnose, a cura di G. Varg.
- Or hosten Scottish Variety in B B C direttle on Goy Darto - Carla Duncan Roberts 41
- 17.30 Musica challend Debussy-Ravel: Surphange, Dr. bussy I a mer at Dall'alha at merigen sul harde in Gloch order to the code of the co
- 18 Orebretra della canzone diretta da Angelini

Casstage N He Pizze. Carlo Boot. Quo Latille e Achele Togueni Gano Latitle e Achilie Togisni Pagliese-Rezso: Trisfe domenica. Testoni-D. Ceglie' Ciuf ciuf: Muz-lesh-Rampold : Mistero; Fine A lune atony; Gacobetti-Cavasin Capule di Reme: Pinehi-Panciulti Timpomento; Cockme Wilhelm: A-riste da Infesto; Nica-Castrili Notto delle Hunay

- 18.30 Il Contingioraneo, bisettima este di assuntità
- 18.45 Pomeriggio musicate a cura di Domenko De' Paoli
- 19.15 Otto anni dopo

La Scandinacio e l'Italia, inchiesta di Luca di Schiena

19.45 L'ouvocato di sutti - Rubrica di questi legali, a cura degli avvocati Antonio Guazino e l'aappo Zamboni

20 - Musica leggera

Monestani-Bol Piza Con te a Poellipo: Birt-Maucherent Non com-bietà il min anne: Soprabri Le cerinza Colli romani, Luttazz: Verchio Amprica

Negli intervalli comunicati con-

La cangune del giarno (Kele-mia)

Transissiont lucall

- 20,30 Segrate trans thornale radio Radiosport
- 21 15 pests del mut v. . Cinque misati di mantele senza titolo Concorno fra pli escoltatori
 - IL CONVEGNO BEL CINQUE
- 21.45 Cantoni presentate at 111 fcativat iii Sun Remo 1953

Ordestra o Eclipse o diretta da Armando Trovajell

22.15 L'ARCA DINOE Il pescerune, predatore del miti

a cape di Entles Tortongre Adistaminto radistantes de G. A. Rossi - Compagnia di protei di Firenze della Redio Hallara . Regia di Umberto Benedello

22,45 fia lirica da camera listiana deligas - X Concerjo

Sep and Remata Heredla, baset Salvature Cariston, Georgio Favarietti gilber ate

Concatto Sparitbalt, at Visitore, hi Te ann, c) In deliv perole, Marca Errico Ressi: as Carto det dub-bio, hi Sona les bunches, c) So-militadiné, di Cae apro; Lecre Sin estitue a) Stortchu, b) Sere-unic princes

23,15 thegi at Parlamento -

Dalla - Sicenella - di Milano -1º ero Suffird in la suit unchentra

Section orang - Ultime no-tirle - Buoministic

7,30-8,30 Trasmissioni locali (verb programmi a pagita seguente)

9 - Tulli I zlerni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Allestimento di M. A. Bernonti

- 10 Il filico della spesa
- 10.15-11 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto da Riceardo Santarelli con le parice pariore del no-prano Onella l'ineschi e del tenore Giacomo Lauri Volpi Orchestra sinfonta di Roma della Radio tivilana Rootica dal Pengrampa Nazionale

- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programm, a pagina seguentes
- 13 Canzoni presentate al III Featiyal di San Remo 1953 Orchistra della escorne diretta

du Asseian

- 13,30 Glernale radio "Ascol-
- 13.45 Quattro cancont can I Radio Rott
- 14 Galleglu det surriso

It rendo é tendo con Carlo Canada Controll

Melodie d'agni lempu l'orget Estretita, Vannaux Fari-tatis si etalis il « fo co Ro-mettre; finde: Jealoury, Indilin. Vacares: « Visibiling » Parter Unic. Sin. Laura

Negla interessit community com-

14 30 Pultrona ill prime Sia Precuring actilinamile del toa-tro, d'Ghigo Die Chiaca 14.45 La musica della ponto

SECONDO PROGRAMMA

- 15 Segrate orazin Giarnale radin Bullettine meteorolo-gro Previsioni dei tempo -Bullettino delle internazioni SHARRISH
- 15,15 Orchesira napoletana di metodio e cancont diretta da Giu-
- 15,45 11 romanza del glubo lercestro a mich di Ogo Marmoli: a ta di-
- 16 Parmia d'orchestre Murton Gould . France e 1 G. 5 . Ray Anthony
- 16,45 Banda delle Guardie Reili Betghe
- 17 li convegno dei ragazzi
- 17.30 HALLATE CON NOB

Nell'intervallo (ore 18: Ginenale

18.30 Terra sullovenio:

Sharchi musicali nei paes, del mondu

Transmissiont locall (ved. programmi a pagan securite

18.45 Jazz - Panerama cura a later Pectoni e Pie ii Meigae

Trasmissioni lerati lite 191

- 19.15 Quarta è democracia, di Langi Personé
- 19,30 La reca del venti

Ignoto' a) Il fizzinto nesio pe-glia, bi Marick, Vait Tre esquati filiment: Ignori: a) dota presse, bi Ja ja, Buystani' (bi-bego-dies Negio isternelli communicati com-

La parola agli especii (Chlorosina)

- 20 Sygnete oreits Railinsera
- 20.30 In piece del motivi : Cenque Bilanti al musiche renza titolo. Concueso fra gli ascottarori

IL BIRILLO

Rivasia di Brancacci e Verde

Campagnia del teatro comtec-musicale di Roma della Rudio listana - Regia di Nino Melani (Centro Productionalizations Consum)

21,30 1 CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Directory Ferenc Pricay

Busistine Ferring Friends

Rusist: Smilonis in the assundance

Rusist: Hallivert. of Alligato conspirito, tel Andanda. of Manuelta,

of Finate prisio: Halping Resenberg: Observine Marsonetics (Kodaly: Le douce di Gulintis

Orchestra sinfonles di Roma della Redio Rodio Rodio Rodio (Persit)

22.15 LA GIRAFFA

22.45 Musicke in penumbra

Canto Nicla D. Binal con la orchestra d'archi diretta da Curlo Savina

23 - Come conobli il cardinale Gasparri, di Silvio Negro

23.75-23,30 Microsoles

TERIO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore oconomico

19.45

21 -

11 Giornale del Terzo Note e corrispondicze sui fatti del giorna

Concerte di ogni sera

J. S. Bath: Grove

L. v. Beuthoven: Sonaia a, 7 in do minore op. 30 n. 2

Altegro com bria - Adegio cantolie - Schern, salegro - Firale, allegro

Escution Oscie Seannsky, utalina, Eugenio Bagioti, pianotore

Rigintrazione effettuata il 5-1.1163 el Testro Betricci di Arcani
in orconne del conterio per la «Societa Andei dello Musico» di Finence

J. Francisio: Trio per archi

Allegro vio e Scherte vivo - Andante - Romito vivo

Escuriolio del «Trio ita-quet » 20.15

Ritratto di William Fautkezr n cura di Salvatore Rosal,

21.35 Poblemsi ingled anticht e mederni Musicip di I P. Sweelinck, W. Byrd, Dering, T. Morley, G. Fannaby, J. Wabye, G. Hissi, R. V. Willisma Complisso vocale «The Niw English Singers» Merry Mc Dongal, Neille Comm. Jegus Satten, Barry Ablietz Harry Barnes, Kenneth Tufor

Modes di Eurigide al Teatro di Via Mauzoni Cronnes di Raul Badice 22.10

22.30

AMERICANI A PARIGI Programma a cura di Attilio Bertolucci

Testi di Melville, Hawthorne, Twain, James, Anonimo, Das Passos, Stein, Mac Leish, Hemingway, Scott Fitzgereld, Paul Musiche di Stephen Foster e George Gershwiti Compagnia di prosa di Roma della fiadio fialiana Regia di Marco Visconit

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi mourcall a nettriert transmorm dafte Muntone de Rena 2 to baje 840 parl a m. 300

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lineau redrien (Bolzano 2 . Bezissania e Merann)
- 8 Corrière dell'Abrueza e delle Marche (Ancons 2 _ Apola -Ascoli Picero Pescara 2)
- 12,15 Cronache di Torine Liatue Bers di Terre (Alessania) ia Bella Cunco Terre a Cuneo . Terino 2 Torini MF II)
- Cronache del mattino (Silano 1) 12,20 Chiamata marittimi . Listino Borns valor, di Venezia (Udine Venezia 2 . Verona 2 - Vicenza)
- 12,25 Notizie sulla Flera di Verona Distribution 15
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca Rass, progr. (Bultano 8 Bressusone - Merano)
- Gazzettino padano (Alexandria . Birtla . Carrie . Milant 1 . Monte Penire MF 11 Torino 2 Tortino MF 11 Udane Ve-Dezia 2 Verona 2 Vicenza) Gazzettino toscano Listino Horna de Frenze (Firenze 2 -Arezeo - Pina - Siena)
- Cornere della Liguria Latino Bursa di Benova (Genova 2 -SHIMINE les brievis . Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12,40 Voci del Salento (Bin 2 -
- 12.45 Gazzettino delle Dilomiti (Bolzano 2 - Breesanoue Me-Timito) TARR
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medle dei cambi (Bari 2 Cat tamssetta : Catana 2 : Napul 2 Palerrin 3 Honor 2 - Reggio Calabria Sideton)
- Notiziario piemontese (Alessondna - Biella - Curreo - Monte 19 Gazzettino della Sicilia (Cata Pinice Mi II - Tormo 1 To - no 3 Palemini d) riso MF H)
- Notiziario veneto (Udine . Ve-nizia 2 Verona 2 Vicenza)
- Giulia . Calendario giuliano Co. me parlereste agli scoluretti della zona B. Vita dei giuliari an Italia - 10,50 Musica leggera

- Rust: " La pércola guardana»; Aunder: cPecola a 14 Une-nale radio . 14,10-14,30 Venti-quattrore di vita pol·lica Halrana . Notiziano ginkimi . Musli-the richieste (Veneza 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolza-
- Gazzeitino sardo . Previsioni del tempo (Cacliarly
- Corriere delle Puglie e della Lucan-a (Bari 1 - Brindes) - Fog-ma Lecce Potenza - Taranso) ma Letce Potenza Taranto) Corriere dell'Emilia e sella Ro-- Listino Borsa di Bolomagna gna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno . Lisuno Borsa ili Napoli (Napoli 1 Cosenza - Latanzaro wina)
- Gazzettino della Secilia . Idetino Borsa di Polerono (Caltanissetta - Catacia 1 - Polernio 1)
- 14,45 Giornale tadio in l'ingua te ilasen (Bolzuca 1)
- 14,50 Notiziarlo siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chlamala marittimi (Genova 1 . Napoli 1)
- Beindist Forgia Lerey : 10 18:30 Programme attoatesine in tenza : Tarantoj ingua tedesca : A. Innerebner: « Über die Entstehung des Pemicellans a nicifins > Orchesterpuble -Kinderecke, v Die Abenteuer des Pinocchio » Marchenspiel . (5. Folge) . Spielie tung von Karl Margraf . Giornale radio e noti ziario regionale in lingua tedesca (Bolzann 2 - Bressanore - Me
 - un 3 Palerma d)
 - 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 : Bressanose - Me rono Tresto) COLLE
- 13,30 Trasmissione per la Venezia 20 Gazzettino della Sicilia (Calianissetta)
 - Album musicale e Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Caghari)

11,15 Musica per bands

Autonome

TRIESTE

7,15 Calvadino Indicitina metro relogico, 7,18 Gennastica de camera 7,30 Segua e ovarre Glor-nale rudio, 7,45-8,30 Muiara del matthon, 11 La radio per le scuo



11,30 Masica operistica 17,30 Ration del Sud America, 17,55

Estere

ALGERIA ALGERT

9 Programma culturale, 19,30 Noti-niarlo, 19,45 (lieventù algerina 20,40 Finnationica e poesia, 20,55 Noti-niarlo, 21,15 Variettà, 22,15 Lu ro-na dei centi, 22,30 Mosina begrera. 19 Progra

Rubrica della donna 12.30 Ric mi e canzoni. 12.54 Oggi alia radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,25 Cantiamo insieme, con il complesto di Guido Cercoli. 14.05 il pappagallo, specialine del buonumore. 14.15 Terza pargina. 14.25 Melholie di beri. 14.45 Novità di teatra, di En zu Ferrieri, andi Listi o Borsa. Rassegna deka stanga botannies Con spondenza landarese di Gior mo Altaraci 18 tin ora di mu sica, 19 La voce dell'America e enstagna della stampa americana. 19,25 5, Erreman al pianoforte 19,35 Il mesbro ai suoi amet... i nutriclute il prof. Zeta. 19,50 Brevispant, 20 Segnale orane. Giorniste rodio, 20,35 Il birilo, rivista di Brancacci e Verde. 21,15 Orchestra Kurt Edelhagen. 21,45 Grandi neusiche, grandi e-secutori. 22,30 Solle ande del anulio, 23 Come comobia Cardinale Gasparri, 23,15 gante orario, Giornale radin. 23,30-24 Harlem potturna,

PROGRAMMA MAZIDALE

19.03 Schmilert: Rodathoudi, arrie da
ballette: at in hal maggiore, h) in
si winore; Rossact: Il testano del cagoo, 19.03 Nestiania; 20 Contralo
diretto da Manuel Resenthal - Capdesirile: La Treach de Perepriona.
Testo di Charles Ettesyat per maralore, solt, coro e orchestra, 22.45
a Jean Choro », decomentario radiofonico. 22.20 Chestrin: Improverso in
to bemoble maggiore, n. 1, 22.35 Ionico, 22,70 (Iospin; Improvesso in to bemodie magniere, n. 1, 22,75 Rassestra attletica, 25 Printfuller 2,75 rata in te magniore (per riotino e pianoforte). Quartetto n. 2 in fa magniore, 23,46-24 Nothikurlo,

22,45 Hasdu: Sonate in to mappions; Motart Quartetto in do mappions; Havel: Glochi d'areux. Sonatina. 23,50-24 Nollalaco.

AUSTRIA

SALISBURGO

SALISBURGO

19. Vellbalto, 19.10 Italie rollegal.

19.45 Musica jumpolare, 19.45 ha currileli America, 20 Nodade del mundo. La situacimo monilata 20,15 Lacturio delle curzoni di successo. 21 (basti turo a giusca di lignitei litele, 21,05 e la chiapa destinata 22 Notizio del mendo, Sport, 22,08 Musica per esmosilitori, Franta-Schwidt Quarietto Carchi n. 2, 22,45 Liftinersità della lattica, 23.10 Successi di teri e di eggi. 24-1,03 Pregratura come lumpii.

BELG10 PROGRAMMA FRANCESE 19 Antologia della entitra belga, i ori-eratu diretto da Eduard Honeux. Vari Helmort: Sinfonia oin doppio coro: De Fesch: Secondo conterto in 6i be-

Romann per vieline e stebratra, ta: Bustlent e Lodmillo, curretti-

re. 19,45 Nothalada, 20 « Nunoleure truce», commedia in the arti ill Paul lianal. 22 Nutribario 22,10 Drefa-sire Francis Bay « Billan. 22,50-23

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

Notlyfachi

PROGRAMMA PARIGINO

19.36 e Vierrel fanto sapere », di Ma-nie Terram e Jean Hersan, 20 Nest-ziario. 20,30 e La course an finan-

hrati v. esamestla in 4 attl di Paul Herviru, 22,10 Muséea per tatti. 22,30-22,50 Cliden dell'Arctain.

MONTECARLO

19 Notfalixto 19,23 La Janiglia Disration. 19,38 Estatune rolle moult.
19,48 Carrond. 19,55 Notification. 20
Tribando delle carrond. 20,35 El
tratta di inderel chiaro, 20,30 Cinic
del tre Andrea. 20,45 Us no il solt
ini 1998. 21 Occhestra. Anni Barolli.
21,15 Declestra Jenn Faschi. 21,30
Losquellos Francials. 22,25 Soft eppent. 22,05 Italin-devel., 22,20 Mi
sica. da. India. 23,25 Somptan.
23,30-24 Hour of Decision.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

P. Nutricini, 19,35 Completos d'intent diretto da Mar Jaffa 20 a l'or Menuttire e de less aventures e, di Mar Nestre, 20.45 Schalest: Quincietto in la sp. 113 (La Tenla) 21,30 Briefa 2.5 Vuttilanto 23 Panna di unerà 23,30 Riorgay elevatifica 23,45 Reseasato pattamentate 24-0.03 Nutriciani.

PROGRAMMA LEGGERO

PHOGRAMMA LEGGERO
19.45 a La faultaila Archera ell Masin e Webb. 20 Nuttaiaria. 20.30 kt.
Tista. 21 Statie vine di recision e
arrentara. 22 Dischi lurni dai bazi
fono Tito Gobbi 22,35 Pararama di
tatielà. 23 Nuttairia. 23,20 Miselro
da India. 0.05 a Vecchia Landia v. di
E. F. Berson, 0,20 Unganicia Gerald
Blue. 0.56-1 Nuttaiaria.

ONDE CORTE

5.15 Cuncetto divito da Sdu Hap-kine, Berlios: Il Corsaro, curreture, illusamed Sanfaria n. 5 en se be-resille. 6.15 Mudea di Hacadel. 6,30 Panerama di varietà. 8.30 Decimenta Geraldo. 13.15 Mesica ritulca, 13.45 Medicia pulleta Geraldo, 13.15 Mestas cimica, 13.45 Medidis galieri interpretate dal tenere flowland leuca, 14.35 Comeriu direkto da Jan Whyte Bechteren Pracelou, eracture; Raendel-Harty Suite daila e Waler Music a; Belibers Sivia, saite da bulletta, 13.15 e i diamenti Eustace v, di Autrony Projece, Adutamento endicidude di R. Oldfield Bux, Terra episadis, 15.45 Paterrava di varietà (15.15 Kanagna mankada, 17.30 Musica leggera, 18.45 Cemplemo Jark Byfiold e organista Feederle furzon, 19,30 Vivaldi, at ta Ceba, op 9; b) Concarfi n. 7, 8, 10, 11 e 12, 20,30 Passirana el tarleta, 21,15 e 1 dimanti Distre e , di tro-pony Trolloje, 22 Concerto thietie na Gillert Viuter (willed): sopeano Vasy Stande chifarrista John Garatti 23 Tenere Rowland Jones.

SVIZZERA BEROMUENSTER

DEROMUENSTER

18.40 Factuate d'opera 19.30 Nation rin, Eco del tambre, 20 Charles Longue d'agric d'agr esci; Sigite di Indlettii dall'ispenti a La fulse di Madame Angot, 20,15 a L'asgrio scipili s, circumella airea coma di Victor l'ilement e Francio Ream 21,45 1 quistetti di archi et Mendelissolin, 22,15 Nollzlario, 22,25 23 Buportage del liockey cal gliace.

MONTECENERI

NONTECENERI
7.15-7.45 Nolthiano 12.20 Vogatino
discito musicio, 13.70 La carinti i
in Arterita 13.40-14 Pierrei: Viol
zona libere e finale; Iliabe Pecus a
nulle per obje, chrinella e tapolto,
17.30 Parson le musicile 18 Mudia
ritiseria, 13.30 Problemi del laron.
19.15 Noltelena, 19.30 Canzonettibi
rimerii 20.05 Consecreta electra,
20.25 Concerto diretto de Olmar Nofiol Isolista fluthia Benga Mannes. 20,25 tunerin utritla da Olimar Nu-nika Isalista flustian Benga Maguier, Menutti: Anelia va el ballo, peri-sido, Pereli Yina seriato, per petre-atra; Brouni Divertirecto per Busio e eschestra; Labrera Sinfonia per chevira da consera; (Seola: La Giara, palle stafonica; Perrine' Sinfonia ger una fiaba, 22 il radac e le sue appli-cazioni, 22,15 Netisiurio, 22,20 formi indicata di direccio diversito, 7375. tifonato di diero eti elitaretti, 22,55-23 Buoni mitti.

SOTTENS

19,15 Netizina 19,25 La sperghin oci tempi, 19,40 Attantità 20 e La pirtà perfection o. di Stefan Zerig, Abatamenta radiofosica di Petra Waller Scombe pirodila 20,30 Varietà 21,20 Viaggio in Brasile attantino de epoche 21,40 Canerto diretta da Bana Hang, Aldoramérabilecioli: Adapia e materale; Glocanoi Civiliana Bach; Concertino sei face, si la curbestra Isolicii: Edgar Banin e Shoune Secti; John Savid: Concertino per acthesita d'archi, on 40, m. 1, 22,30 Notiniario, 22,40-24 Campianati mendiali di hockey su gibaccia.

E bene CHE LE MAMME



SAPPIANO

CIOCCOLATO DA SOLO è un ottimo nutrimento, ma non è sufficiente all'orga-

nismo, perchè il suo alto valore alimentare può restare praticamente attenuato per la diversa capacità di assimilazione:

I LATTE DA SOLO non è un nutrimento sufficiente perchè · pur essendo come il cioc. colato ricco di grassi, rapidamente digeribili ed assimilabili - presenta una farte deficienza di zuccheri, indispensabili all'organismo.



Per avere, quindi, UN ALIMENTO VERAMENTE COMPLETO per i vostri bimbi, riccarrete al CIOCCOLATO AL LATTE TALMONE

che, da oltre un secolo, è l'esponente classico di tale mirabile associazione.

CIOC-COLATO AL LATTE

LA SUPERIORITÀ NEL SI É SEMPRE CHIAMATA

MONTECARLO

- Segnale orario Buonginro -Giornale radio Previsioni del tempo Musiche del mottino leri al t'arlamento (7,50)
- 8-9 Segrade orar n Glarnale radio Rassegua della stampa itausna in collabotezione cui ra N.S.A Bollettino metro-rologico Previsinni del tempo Musica leggera (8,15 circo)
- 11 La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V c. 1850 elementare ... Visita d Teleste ... programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli studi di Trieste
- 11.30 Orchestra napoletana di meludie e canzoni diretta da Giu-seppo Anèpela
- 12 Pag ne violinistiche
- 12.15 Orchestra diretta da Franresce Ferrari Trasmissioni locali
- 12.50 Ascoitate questa sera... > Catedario (Antonetto)
- 13 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo
- 13.15 Cartlion (Manetti e Roberts) Album musicale

Wagner: Luhengrin, Preludio alto l: Verdi: Dos Carlas, « Oh. don
fatale»: Wagner: Lohengrin, « Sola nei miei primiant»: Verdi:
Dos Curlos, » Per me giunto è il
di supremo »: Wagner: Lohengrin,
« Da voi jontan»: Verdi: Dos Cortos, » Dia che pell'aima» (duelto
allo III

Keit interpatto comunicati rom-

- 4 Giornale radio Listino Bores di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Il libro della schimana «Le memorie di Von Papen», a cura di Ugo d'Andrea

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i peseator! (16,25)

- 16 30 Finesira aut mondit
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Eftore Favara
- 17 Occhestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Rad ocentro di Mosca
- 17,45 Concerto della pianista Marisa Candeloto

Beethoven: al Sette pariazioni in fa maggiore su un teina di Winter; bi Otto variazioni in fa maggiore su un tema di Süssmayer; c) Otto variazioni in do maggio. 10 m un tema di Grétry.

- 1815 Bolietlino della neve dira-mato dall'E.N I.T
- 18.20 Università internazionale Guglicimo Marconi

Nasri Kattar. L'arabo unificato: un nuovo metodo per semplifleare la stampa in caratteri arabi

18.45 TEATRO D'OGNI TEMPO

a cura di Gigi Michelott. Mino Dunati: Diderot e la tragedia borghese . Le père de jamille . Compagnia di prosa di Trimo della Radio Italiana . Regia di Engureia Salursolia

19.30 Duo Pomerang-Brandi

19,45 La vuce dei isvoratori

20 - Musica leggera

Foster, Fontasia es motini dell'au-tore, Nutile-Boylo: Amor de ist-storella; Di Gianni-Barile, Dimen-uddo state; Ellingion; Saphisti-

Negli internalii comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni tocali

- 20,30 Seznnæ urerlo Giornale radio Rediosport
- 21 La pesca det motivi . Cinque minuti di musichi senza titolo -Concorso fra gli ascoltatori

Dall's Auditor.um : di Tarinu Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da VITTURIO GUI

Franck: Les Béntitudes, oratoris un prologo e otto Darti per solt coro e orchestra - Solista: Sena Jurinae, soprano; Cloe Elino, mezzo-soprano; Amalia Pini, mezzo-soprano; Petre Munteanu, tenore: Mario Cacim, tenore: ac-sto Bruscaptini, basso; Ivan Sar-di, basso, Mario Petri, basso Ratgorro Mar

Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonjon e cum di Torino dilla Radia Itaituna.

Nell'intervalln: L'autoritratto del poeta - Eugenio Montale

- 23,15 Occi al Parlamento Giornale radio Maisson da ballo
- Segnale orario l'Itime no-fizio Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Tulli 1 giorni

Almanacca di Riccardo Morbelli A'lest mento di M. A. Bernomi

10:11 Casa serena

Gornale d. v.ta femmerile a curs di Anna Mar a Romagnuli - Allestimento di Tito Angelelli

12.15 Trasmissioni locali

13- Così si canta in Europa Repartages muserali regist ali in Europa

13,30 Giornate radio r Ascoltate questa sora... *

13.45 Tre strumenti e la fissiono-nica d' Goisi Kramer

14 - Galteria del sorriso Il mondo è toudo, con Carlo Cruccoin (Simmenthal)

Bazar musicale

Schwarz Seal it with a kiex; Gambardella Califano: Serenata a Surviento: Stocchi! Briaso; Kos-ma-Prevett: Le footte morte; Wildman: Rapsodia svedese

Negls intervallt comunicate com-

14,30 Viaggio in Italia Innerari a cura di Hadranus

14.45 Voci in armonia

- Segnale orario Giornale radio - Bolletimo meteorologico Previsioni del tempo - Bollethao delle interruzioni stradeli
- POMERIGGIO CON RESPIGIII
- 16 Claudio VIIIa e la sue com-zont con l'orchestra VIS diretta da Gen Conte
- 16.15 Viet e volti d'America

16.30 Orchestra di ritmi e canzuni diretta da Armando Fragua

Cantsoc Tino Variati, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolin e Tima Allori

Testont-Savina: Consoluzione with; Testoni-Savina: Consoluzione uda; De Tories-Fragina: Quando mi guarda; Raimando: Vella alpina; Larici-Van Poris Le belle ili nat-ice, Berbini-Concina: Mollingunda de Rama; Gavannini-Garligei-Kramer; In an isocoblo paleo della Scala; Giubra-Marelli: Ho chicato al gole; Lazzaretti-Notarl: Si al no no

17 — Programma per i ragazzi « Quel finmleel che nasco in Falterona », di Evelina Tarroni Oreste Gasperini - Terza e iltima parte

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervaile (ore 181: Giornale

18.30 Ecco i blues

Trasmissioni locali

18.45 Concerto in miniatura

Pianista Monique Hass Ravet: Vaises nobles et sentimen.

19 — Remedan sceneggiata

II. ROMANZO DI BOCCHERINI di Gasione Tanzi - Regia di Enzo Convolti - Sesta puntata

Trasmissioni lorali (ved) programmi a pagina seguentel

19.30 Lu giostra delle canzoni

Pueco, Lateinte entrace il sate; Benedetto-Miele: Compi e muri; Ravasmi-Nisa; Voyimmori hene; Radicelti-Hivi: R' sitto instile; Olivieri-Nisa: Blacinavella

Negli intervalli comunicati com-

La parnia agli esperti

- 20 Segnele ovurio Radiosera
- 20,30 La posca dei mottyl . Cinque minuti di musiche senza titolo. Concorso fra pli ascoltatori

Daila Flera Campionaria della Sardegna

ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchealra diretta da Francesco Fer-nari - Regio di Riccardo Mantoni (Palmollue)

21.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Nilla Pizzi, Girm Latilla e Achille Toglical Micheli-Mascheroni: Luna mengu-Micheli-Mescheroni; Luna menn-guera; Glordano-Roman; El usgro Zumbon, Keen. Old man viver: Braechi-Villa: Bellu come te; Che-rubini-Lopez-Mogay: Resario; Te-stoni-Panzeri-Mojoli: La ciribiri-coccols; Poletto-Dudan; Seese dal cel; Glen Miller: Pensylvania (Vicks VapoRub)

22 - Terza liceo

Gara di domande e sispusto fra studenti liceali di Genova e di Palerma

22,30 La via dei trionfi a cura di Ermete Liberati RINA GIGLI, coa l'intervento di Benjamino Gigli

23 - Siparietto

23.15-23,30 Melivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19.30

20.15

L'indicalore economica

19.45

li Giornale dei Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Concerto di ogni sera

A. Vivaldi: Quinta sonata in ni minore Intgo - Allegro - Largo - Allegro

F. Poulenc: Sonata per pianoforte e rioloncello Allegro, tempo di marcia - Cavattoa - Ballabite - Finale Escentori: Marto De Concitits, pianista; Willy La Volpe, violoncello M. Clementi: Suite in fa minore dal « Gradus ad Parnassum » Planista Tito Aurea

Teatro di Crisiopher Fry VENERE ILLUMINATA Commedia in tre atti

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Tino Erler Fernando Cajati Fernando Farese Il Duca di Allair Edgar Herbert Beedbeck Carlo Bizzarri Enzo Tarascio Franca Mazzani Perpetua Dominte Hilda Taylar Snell

Resided Fleming Jessie Dill Bates Reddleman

Maria Fabbri Wanda Posquini Carlo Principina Franco Luzzi Il testimone Franco Sabani

Regia di Corrado Pavolini Prima esecuzione lo Italia

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi municali o notiziori transmurni dalla Staziona di Roma 2 sa haza 645 mara a m. 204

Trasmissioni locali

- theca Ilboliano 2 . Birecan co-- Merneg)
- 8 Corriere dell'Abrazzo e delle Marche (Ancoun 2 . Aquila Ascola Piceno . Precara 2)
- 12.15 Crenache di Tormo Le-stino Barca il Tormo (Alessan-dra Biella Conco Torma 2 Torina MF ID
- Cronache del mattino (Milano 1) 22,20 Chiamata marittimi - Lestino Barsa ma'on di Venezia (l'chire : Venezia 2 - Verona 2 : Vicenza)
- 12.25 Noticie sulla Fiera di Verona (Venona 1)
- 12,30 Giornale radio un lingua te drera Rass, progr. (Balance)
 "Bressnaune "Meranol
- Gazzettino padano (Alessandeia Heda Cures Mismo 1 Monte Ponce MF II Turino 2 - Turin MF II Viene Venera 2 Venus "Vanera) Gazzettino toscano . Listing Here's de Errouze (Einenze 2 Arezzoi Pico Siena)
- Corriere della Liqueia 1,1-1 pp. Borsh di tampa (General 2 -La Spezia Savoira) Gazzettino di Roma (Runia 2)
- 12:40 Voti del Salento (Har 2 B. 16L51 Forms - Loren - Pintesia - Taristing
- 12.45 Gazzettkio delle Dolomiti

- (Bolzino 2 Riessmone . He rated Treated
- 12,50 Listino Bersa di Roma medie del cambi (Bur. 2 - Cal tamportia Catania 2 Napol 2 Roma 2 Reggio Paleting 2 Siderna) Calazina
- Natiziano piemontese (Alessas drio - Billa Crinio . Monte Peritte MF II . Torino 2 - To rimo MF II)
- Notiziario veneto (Udine Venezia I . Vizina 2 Vizina)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia Calendario giuliano Lettera tensura : Osservatore letteturio Biblioteca giuliusa 13,50 Canzoni Trenet: e L'âme des portes a; Panzeri-Testoni a Fontane d, Rouna o , Youmans: « Vuelto estare felice » . 14 Giot nule rano 14,10 14,30 Ventr quattr'ore di vita politica rialia Notariorio gaultimo - Musi che rebieste presentate da Ma-tra (Veneza à)
- 14,30 Notiziano regionale (Belia-
- Gazzett no saido Physisiani de tengn Cagheir
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Buri I Brimlei For gia Letce Potenza Taranto) Corriere dell Emilia e della Ro magna , Letino Borez de Boli-trio (Bolison 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno . la-

- -time Borsa di Napoli (Napoli 1) Gazzeltino della Sicilia Illaita missetta. Paternia I
- 14,45 Giornale radio in liagua in sca 115 min 1) 14,50 Nothario sichano i Melli ali
- 14.55 Notigario per gil italiani del Med-terranes (Barr 1)
- 15 Notizie d Napoli (Ninol)] * Coscura Cat cran Mess u Mess nat
- 16.20 Chiamata munitimi ilieni va 1 Norms 15
- 18,30 Programma a toatesino in Incua terber - II v II (Intiren alla Inflaenya Kabi mermusah alamber ina ligna Schulzerta Genura Barach, Gennoa Baruela, 3 Final Elsa mieszi schina Triange I Schnott Ronners aus a Eus minida a Liebe ibitischaft o a Greeche am Simmrade's i Lied dei Mi Summade s. i Leed der Magnen o. «Der afürmichs Mingen a. «Der jüger Ninne a. «Der Afürs o. »Dre Furello s. «Rossfore Liche v. Lanzonasik Glovensie indie e. not zum ist glomale in Linuar ledgera (Bolt zum 2. 2000 p. гано 2. Впечавниве Merano)
- 19 Gazzettino della Sitila ifata nte 3 l'alerun 31
- 19.45 Gazzettino delle Dolemiti Hadrana Z. H. Biresinen Me
- 20 Gazzettino della Sicila (Calta nisset(a)
- Album mus cafe e Gazzettino sardo Prins sum del tempo

thelicki 20 th spose wednite, opera-rowsky in the stil di Suriatio, diretta da Edouarii Lindenberg, 22,20 a Or-René Huyghe, 23 Schubert; Trin, ep. 100 23.45-24 Notiniario

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 La literatura gerria. 20 Nullvilaria-20.30 « L'invapiritablis », novella radiotorica di Ivan Nue 21,30 Tri-linion sergistina. 21,35 dichestra Jac-que- Metelson. 22,20 Il Clott del solitori. 22,50-73 Invarien di fin-retti. Francia itulia

MONTECARLO

MONTECARLO

19.15 Niconario, 19.16 81 alza U sicitim. 19.28 La famili la baraton.

19.38 Madelelac Vermo 19.48 byl
gallo all'oden, 19.55 Nitzkarlo 20

tivertimento. 20,35 Alla rimina

20.45 Persidone Borgeretto 21 La
camorio della mia vita 21.15 Drefestra Massel Francol 21.30 Riele intitill. 21.45 byndish Ethel Sulen

20.05 Internacio Balacco. 22.25

Cutried in voga, 22.30 Vieta Author

E in medicali Gorge Unillo e Pierr

Foreau 23.05 Missico da hibb

23.30-24 Back in the Bills

INCOLLTERRA PROGRAMNA NAZIONALE

 Velizario, 19.20 Dischi da salvata
 Verielà moricale, 21 a itituata
 Bardad », serreggiatura, 22 Natikilario, 22,30 Rivista, 23 Comento del sureno Jesulfer Verson, 2 Research parlamentare, 24-0.03

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
1945 ela fomicila Atrini e de Mison e Weldi. 20 Antizharin 20,30 Mistida 21 Pantiema di cuttió 21,45 e Vita con i Lyan e conseilla di nuedlea de Dantiés, Biaca e Harding 22,35 tiliactino, 23 Newschow, 23,20 Bands Edminols Ros. 0,05 e Vicedia Londen e, di E. F. Binisser, 0,20 Concerti di nuedra sale diretta da Sidual Cirode. 0,56 1 Newscala

The dries too nucles, commelliant selfolonies, ill J. A. Sambers, 23,15 theplanta Gerufda

SVIZZERA BEROMLENSTER

19 John Strauser Vila d'artist, sakter 19.10 Fransea soundlab. 19.30 National Action for the Property of the P sut salarets

MONTECENERE

MONTECENER!
7.15-7.45 Nollziarie. 12.90 Nottsiami12.40 Vembourdante mustrali. 13.10
Rimondo con il gimetelle moderne.
13.30 Lancorette. 13.45 Rissiamo di primavera 14-14/45 - Cari del San Berrandon, a cura ill. Abertia Battionis. 17.30 Arie folderprivite dal popularo Eta Cattaren. Al pianoforire Luciamo Agrazat. 18 Musico richiesta 18.30 (international 19.15 Noti plario 19.30 libratesha musicale 20.15 Crimetela dilettr. di Olisar Nussia Berti, al Carriche in mi Nussin Berts, at Controlly in mi-margiver ser visiting a cochestra; in an Concerto Inamitebrithese n. 3 in an mangiver ser vicinetas disects, 20.50 «California, o mos structs ill voll-carti e, rubindrarinia ill Essertio Mofront 1 - rubudrarma il Eagerto Me-liart. 23.30 li «Lid» 23.45 la diaresi delmere. 27 Melidir e ritui 22.15 Netrioris 22.20 (emphanil mondali di diare si plancio. SOTTENS

SOUTUNS

9.15 Nebberin 19.95 II planista
Achille Scutt e 1 cmd crimi. 19.40
II tetta e ni zutta 29.10 Missengsky Besis Gordonny, poings 20.40
e Antien rainore s. di Georges Marie
Bermanes 22.30 Quartitis Zerman.
22 La vertiù in. 22.10 Dienii.
22 La vertiù in. 22.40 Dienii.
atti mendiali di horkey su gitzecis.



e Vi criticono I Per gumbo dos de auro-

re la vuritra persona e. in particulary la voistre copieligium piema elemento di vioggizza. distinzante e urces o L'usa giornalana della

BRILLANTINA LINETTI,

a base di ala essanziali tari rendura in hiese lo voitra consilatura pou lorte endulata e sedendanta 350

Autonome

TRIESTE

7,15 C. Semiano, Indiction metro-rolegia 7,18 Gamastra de ca relegion 7.18 Competina de ca-mera, 7.30 Seguele cearin, Goooas radio 7,45-8,30 Munes del muritary. 11 La radio per le seun le 11,30 tirchestra diretta da G. Auspeta 12 Compress campa anali 12,15 Orchestra d'archi

deretta ita f', Savino, 12,54 Oggi alia talio 13 Seguale orazio, Giornasi inim. 13,25 Musica per correspondente 14,25 Terro partire 14,25 Canconi 14,50 El stino Bosa e Massegna della stamoa l'elleuco.

17.30 La Jemielia Parker e inseer l'ing rec. 17,35 Programma BBI 18,05 Nascita di una nazone, earit, popolari americani a cura il Ulaudio Nollani 18.25 Ed-faluri ir cues 18.35 Cimperti tlel sopranii Nanda Mars, al pia-noforte I., Tofizlo, 19 Ia voce dell'Anicusa i cassegnii della stampa americans, 19,25 Valzer di Berlin, 19,35 Dil much car tolico, 19,50 Berraport 20 Se anale oratio, boundle cadle 20,15 Altridité 20,30 Que 53 21,05 Stanione sirlonica pubbli-ca della Redio Faliana Concerlo sufonco diretto da V. Giri (Pr. Nasion.), cell'artervallo «L'astorieratio del paela a 23.15 Seguale acaria, Giornale resio. 23.30.24 Musica da ballo,

Estere

ALGERIA ALGERI

19 Programms culturate, 19.30 Natistarte. 19.45 Endessus letteraria 20.15 f.t. seeka di Jean Mattene. 20.55 Noticiario, 21.15 (quea lirica. 23.50-24 Syliciario.

AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

19 Notikindo 20,10 Hillio, edikent
19,15 Afferra la fortrant, con ilelea
Conrach, 19,45 la ver dell'America.
20 Notikindo di monde La cituadenmendiale, 20,15 Premientemente suppmo, 21 diagnistrati sensenti escentivi dall'ortenestra diretto da Sonathan
istendura (sobista base-inalizza Eniler Taraccidi), Mendebesim, Sortenia
n, 4 in lo suppiore (c.) Hadavan o
Principale II benerica Kipatra Picari
Tre orie da monerte, 22 Notici dil
maesto Ribert, 22,15 Serraglia uniolata papagatata horbaghet in visial mueru pasti, 22,15 Serraglis musicale, buseaglafa, heidegia ir rubicale 22,35 la romentles Irra degli luba dance populari del Pred, 22,45 Contrasaliane del genie Karl Kraus, di Edvin Hartl. 23 Netrile, Rissemi della danne. 23,20 lilitari madenti, 23,30 lectette Jusei Pristal. 24,1.03 Propietana come lumeil.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Mozert, Surgeria et al la re nota-give, K. 18a, 19a45 Notifiarle, 20 Varietà, 21,30 e la vide Bayde e, di Andre Malessa, 22 Notifiarle, 22,10 Françalta, Qualetting Beet, Tre-comit and 22,40 Autorita (Comment) perzi bevi, 22,40 Aulust: 1 ecuranti della corona, onverture, 22,50-23 Ne-

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Lodwig Cooler: Sielonia n 5 in do microre (frantnients), 19.30 No-

VOLETE UN POSTO BEN RIMUNERATO?

Volats quadagnare più di quanto abbiate mai soguito? Imparate Rudio ed Electronica per corrispondenza col movo metodo pratico di Scuola Ra-dio ELETTRA; Vi farete una ottima postzione con piccola spesa rateale o senza firmare alcun contrattu

La Scuola VI manda 8 GRANDI SERIE DI MATERIALI per

100 montaggi radio sperimen-tali; un apparecchio a 5 val-vole, 2 gamne d'onda; una gamine d'onda; una attrezzotura prolessionale per radioriparature; 240 lezioni,

Tutto elà rimaira di vostra proprieti

Scrivele oggi siasso, (n.e. dendo l'opiscolo graniate, d.: Sevola Radio «ELETTRA», Via La Loggia 38 M - Torino





ROSSO E NERO

PANORAMA DI VARIETA

Oggi alle ore 20.30 sul Secondo Progr.

- Segnale omrio Buongiorno -Giornale radio Previsioni del tempo . Musiche del mattino -leri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario Glornale radio - Raseegna della stempa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bolleitino meteorologico -Previsioni dei tempo - Canzool (8.15 circal
- 8.45-9 « Fede e avvenire », traamte store per l'assistenza sociale
- 11 La Radio per le Scuole Trasmissione per la Scuola Media - Panorama del teatro mu-sicule», a cura di Remo Gia-zotto: 5. Mussorgsky: Boris Godnaor
- 11.30 Musica sinfonica
- 12,15 Canzoni presentate ai III Festival di San Remo 1953

Orchestra della canzone diretta da Augelini

Trasmissioni locall

- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Anlanetto)
- Segnale orario Glornale ra-dle Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberta)

Album musicale

Album musicale
Rernander: Et cumbunchero; Tradizionale; El cont des occilos;
Strauss: Sul bet Danubio blu;
Tronkin. High noon; Herbert:
Murcia dei giocattoli; Star-Alix;
Dis-non que un m'almes; Getdiwin: L'uomo che ano; WeilleBusch, Das atte Mihleurad; Korn;
Shou Boat, selerione di motiv)
Neuti miernalii comunicati com-Negli miervalli comunicati com-

- Giornale radio Medie dei rambi
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cro-nache del tentro, di Silvio D'Atuico Cronache cinemato orafiche

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per I pescatori (18,25)

- 16.30 Finestra sul mondo
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 - Sorelia Radio

Trasmissione per gli infermi -Allesimento di Arbiro Zanial

17.30

LA FORZA DEL DESTINO

Opera in quattro atti di Francesco Maria Plave . Musica di GIUSEPPE VERDI

Secondo atto

Donne Leonora
Prezioella
Padre guardiano
Pra Melitore
Un aleade

Dario Leotti Mastro Trabucco Angelo Mercuriali Direttore Mario Rossi - Istrut-

tore del coro Roberto Benaglio -Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Al termine: Qualche valzer

- 18,30 Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata Estrazioni del Loito
- 18.45 Orchestra melodica diretta da Erneste Nicelli
- 19.15 STORIA BIBLICA a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini . Gluseppe in Egitto . La moglie di Putiforre · Regia di Umberto Benedetto
- 19,45 Economia italiana di oggi

20 - Musica leggera

Sopranzi-Cambi: Cerco un cuore; Devilli-Berlin; E' tanto bello nmare: Da Rovere-Casini: Poker d'amore: Tueci: Perle di Granuda Negli intervalli comunicati com-

La canzone del giurno (Kelémata)

Trasmissioni iocail

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Parkumoci chiaro - Rediosport
- 21 La pesca dei motivi · Cinque minuti di musiche senza titolo -Concorso fra gli secoliatori

DEL MERCANTE

Rediocommedia di Mario Ronco e Itaio Chiusano - Compagnia di prosa di Roma della Radio Halisma - Regia di Pietro Masserano Tarleco

- 22 Orchesira diretta da Tito Petralia
- 22,30 Un paese senza frontiere: Livigno Documentario giornatistico di Roberto Costa
- 23 Claudin Viffa e le sue canzoni con l'orchestre VIS diretto éo Gino Conte
- 23,15 Giernate radio Dol · Kof-fée Herrenhof · di Vien-na Complesso Rudolf Tauxer
- Segnale orario Ultime notizle - Bunnanolte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni iocali

9 - Tutti i glorni

Almanecco di Riccardo Morbelli - Allestimento di M. A. Bernoni

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Tma Allori, Giorgio Consolini, Vattoria Mongardi e Timo Vaclati

Nisa Bertini-Rossi: L'amore non unoi chificchiere; Stagni-Cavallari: Non durai nulla; Testoni-Panzeri-Calzia: La violetta; Rastelli-Fragna: Pura fantazia; Cherubini-Di Fonzo: Ho bellato cal principe: Marl-Zuecheri: Partire che triatez-za; Misselvia-Williams: Luci dei porto; Testoni-Fanciulli: Che bususada Nisa-Bertini-Rossi: L'amore

- 13,30 Giornale radio «Ascol-
- 13,45 L'ailegra convegao del quattro - Nuove avventure del Quartelto Cetro (Italcima)
- R mondo è tondo, con Carlo Crocco'e (Simmenthal)

Ghirlanda troplcale

Howard-Geller: Il corno e il mer-lo; Henderson: Carefree waltz; Cugat; Carlberia; Bleovenido-Ca-

tierrez: Sensamaya; Vivanco: Vir-gin of the sun God; Grenet: Rica pulpa Negli intervalli comunicati com-

14.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

- 15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteoroio-gico Previsioni del tempo -Bollettino delle interruzioni stradali
- 15.15 Ritmi d'America

merciali

- 15,45 I personaggi dell'arte PEER GYNT
- 16- Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 16.30 Un libro per vol Vemivio e pane» di Carlo Bernari

16,45 Passcrolla_ Johnny Ray, il cantante che canta e piange

17 - Radar

Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiera -Allestamento di Emilio Calvi

17.30 BALLATE CON NOI Nell'antervallo (ore 18) Giornale

radio 18,30 La Sfinge

Variazioni enigmistiche di G. A. Ross

Trasmissioni locali

- 18.45 Canta Eva Nova con il suo Sestemo diretto da Angelo Fio-
- Guida per ascoltare la musica a cura di Merio Labraca ed Emilia Zanetti

Trasmissioni locali

19.30 Scintillio di etteni

Backe-Haggart: What's newl; El-lington: Frustation; Chico-O'Par-rill: Undercurrent blues; Burns Early autumn; Berlin: Blue skies Negti intervalit comunicati com-

La parnia agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnele orerio Radioscra
- 20,30 La pesca dei motivi Ciaque minuti di musiche senza titolo. Concorsa fra gli ascultaturi

FACCIAMO LA RIVISTA

in cultaborazione con gli ascultatori - Coordinata da Guasta, Ricci e Romano - Compagnia del testro comico-musicale di Roma della Radio Italiana -Orchestra diretta da Gana Filippini - Regin di Silvin Gigli (Linetti)

21.30 Clak

Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

21,45 Roberto Murolo Vedute di Napoli: «Voci nelle notte a

22 - ANNI DIFFICILI

Due donne e un regne ELISABETTA D'INGHILTERRA E MARIA STUARDA a cura di Mauro l'ezzati Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana · Regia di Umberto Benedette

23 - Siparietlo

23.15-23.30 Una voce nella sera Mara Del Rie

TERZO PROGRAMMA

19.30

21,30

L'indicatore economica

li Giernale del Terze 19.45

Note e corrispondenze sul fatti del gierno

Concorto di ogol sera 20.15

F. Schubert: Litanei - Da bist die Ruh'
R. Schummn: Widmung - Die beiden Grenadieren
J Brahms: O wiest' ich doch den Weg zurück - Meine Liebe ist grün
H. Wolf: Verborgenheit - Verschwiegene Liebe
Esecuton: Nicola Rossi Leinenl, bassa; Glorgio Favaretto, pianofurte

F. Chopin: Volzer n. 1, 2, 3 e 4
Pianista Alexander Brailowsky

Il Simbelismo, e cure di Diego Valeri: Rimband 21 -

> Slagione sinfonica del Terzo Programma CONCERTO SINFONICO diretto da Ettore Gracis

Antonio Vivaldi (Revisione Barbara Giuranna)

Concerlo in la minore per viola d'amore, archi e cembalo Allegro energico - Largo - Allegro Sollsta Bruno Giuranna

Nicold Jommelli (Revisione Gian Luca Tocchi)

· Miserere : per due soprani e orchestra d'archi Soliste: Gabriella Gutti e Carla Schlean

Demenico Cimaresa (Revisione Maffee Zanon)

Il muestro di cappella, intermezzo giocoso per voce di baritano e orchestra Solista Giuseppe Taddel

Pulcinella, balletto in un atto su musiche di G. B. Pergolesi Esecutori: Gabriella Gatti, soprono; Eugenio Valori, tenore; Giuseppe Taddel, burutono Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'Intervello: L'osservatore delle lettere e delle arti diretto da Carlo Fanilio Gadda Rassegna delle arti figuratsee, a cura di Roberto Longhi

Dalle ore 23,25 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musiculi e untiziari trasmotal dalla Stazioso di finua 2 se bu/s 045 pari a m. 358

Trusmissioni locali

7.30 Glornale radio in lingua tedesca (Bolzano ! . Bressanone - Meranet

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Aucona 2 . Aquila -Accob Pariso . Precara 2)

12,15 Canti sardi campidanesi (Ca-

Cronache di Torino (Alessandrin Bielle Cunco . Torino 2 14.30 Notiziario regionale i Bolin-Torino MF II)

Cronache del matting (Milano 1) 12,20 Chiamsta marittimi (Ud ne. Venezia 2 . Verena 2 . Vicenza) 12,25 Noticie sulla Fiera di Verona (Verona 1)

12,30 Giornale radio in langua tedosca - Bass, progr. (Boltomo 2 Merano) Bressanone

Gazzettino padano (Alemandria - Biella . Cunen . Milano 1 -Moste Peace MF H Torino 2 . Forma MF H . Udme . Ve-Gazzetuno toscano (Firenze 3 -Arerzo , Pan . Siena)

La Specia . Savona) Gazzettino di Roma (Roma 1)

Brandise . Foggia . Lecre . Poterza . Tarantu)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 | Bressarione : Merano . Trenlu)

12,50 Musica leggera (Harr 2 . Caltain-setta Carania 2 , Sa. twili 2 Palermo 2 - Rema 2 Ilesseio Calabria Salectort

Notiziario piemontese (Alessan deia - Riella , Cuneo Penice MF II . Tol top 2 To rino MF 11)

Notiziario veneto (Udine . Ve mena 2 Vernma 2 . Viceura) 13-30 Trasmissione per la Venezia Giulia : Calendario giuliano : Vi parla il Vostro segretario : Rus-

regna delle srti . 13,60 Musica perstica. Rossoi: « Mossoi in 7,15 Calemiario, bollettino meteo-rolupco, 7,18 Gamastica da ca Ecitica, Eterro, invaense (myneazione); Pino is a littramieta. invocasione illa luna 14 Giori note ratio 14,10 14,30 Ventaquattr'ore di vita politica italiana . Notiziana giullano . Mostthe richieste (Venezia 1)

no 1)

Gazzettino saide l'revisioni del tempo (Caglari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari | Brindssi , Forcia Lecce Potenza Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologea 1)

Gazzettino del Mezzoglorno (Napeli 1 Cosesza Catanzaro -Messina)

Gazzettino della Steilia (Calta nissetta - Catania 1 , Palermo 1) neria 2 - Verona 2 - Viconza) 14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Belzani I)

14,50 Notiziario sicilano (Messura) Corrière della Liguria (Genova 2 14,55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari I)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 22,40 Voel del Salento (Bari 2 - 16,20 Chiamata marittime (Gerfe and Napol. 1)

18,30 Programma altoalesino III Iluzita colesea Bauernkapellen a Universal Bradfunkwoche a

Mus k zum Wochenende . Ginrnale radio e un marin reguende in Lingua Teilisca (Bolzana 2 -Hiessauone Meranu)

19 Gazzettino della Sicilia (Catacéa 3 . Palermo 3)

Monte 19,45 Garzetting delle Dolomiti (Bolcom 2 Brisanone Me rano Trento)

emeriunte soctación endiaforica con la aureterioricane di butti dis ascentioni Marii pre-ni settimandi e aramii Scali di 1 000 000,

th takeful-papeumt as winein vi muita ad esculper out SECONDO PROGRAMMA atta ora 20,35 in decima putata di:

FACCIAMO LA RIVISTA

è augurandovi un diacevote assetto VI ri-carda la CAVANDA LINETTI e la BREL. L'ANTINA LINETTI,

Autonome

TRIESTE

mera. 7,30 Seguale tratio. Geor-tisle radio. 7,45 Missia (fid mass tion 8 La famigla Parker vintion 8 La farnette Ferker van-segns Findese, nd. Museus de-mattino (sino alle 8,3tt), 11 La radio per le sessile, 11,30 Mu-sica sinfencia, 12,15 Causoni del Festival di S. Reppi 1953, 12,54 Orgi alla radio, 13 Segunte ocer o. Giorniale radio, 13,25 fli. cordate questi motivi? Guidi Cergoli il pianoforte 13,40 Com physo-caracteristico kirtem. 14,05 il pappagallo, speciature del hucummere, 14,15 Spettacoli e spuct, 14,25 Solvai celebri; Vislonnellista G. Cassadò. 14,45 Chi è di scena?, eronache del teatro di Silvio d'Amico, India Russegnu della «tampa britannica.

17 Sorella Hailio, 17,30 Autor; concittadici, due atti radiofenici: Manin Geovini: all raso Stand. fort e ; Federico Siampulia: a B instromo Matria a 19 La voce dell'America e tassigna della stanipa americano, 19,25 Estra-zioni del Lotto, 19,30 Qualche ritno, 19,40 Attualità economi-che al microtono G. Reletto che, al microtom G Rolette 19,50 Brevasport 20 Segnale grazio Giernale radio, 20,30 Rosso e nero, panotuma di va siecà. 21,30 Elgar Secentia per arrio, 21,45 Roberto Vedute di Napoli, « Vuer nella mitte e. 22 Orchestra dirette da Tau Petralia, 22,30 Musica per tutti, 23,15 Segnale terario, Gor nale melo 23,30-24 Varsies da

Estere

ALGERIA

Provided Signature of the Signature of t

AUSTRIA SALISBURGO

19.10 Parole al centa Sport, 19.30 Interrogen, 19.45 La tree dell'America. 20 Noticie del rombi. 20,20 Deleri e giule dell'amore. 21 « L'ar-Diori e giole dell'anner 21 e L'op-ino nella lona », connella musche di Anny Tirly, missica di Hane Ha-sem, regla di Lurwig Hlandi, 22 No-livio del mosso, Sport, 22,15 Con-zioli frimired, 23 Rasseron della star-pa. 23,10 Che giola, doubani è di-menticat 24-1,03 Programma come fu-

REL GIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Maien strumentale del Consernate-rio di Bruzelles, 19.45 Nutiziario 20 rlo di Kruseites, 19,45 Notaranto 20 hunti, dellam, eragui, 20,30 Niote eansont, 22 Varietà susiesie, 22 Na-titatrio, 22,15 Note hinche, emisi-cil segri. 22,50 Notifario, 23 Nu-sies de balto. 23,55-24 Notigiario.

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Nollfatin, 20 Grecerto di muilea beggera diretto da William Castielle, 20.30 e il pesatore d'anime s. di André Marrola, 21.42 Bazeti
Ma mére Fûye, sulte per orchestra,
22 Visionecilista Mantire Maréresi
bag Wiren: Sonatira; Gruniar di
Fruncelie; Pezzi, 22,20 Stabilità dell'Accademia di Francia, 22,45 Bratmi; Rapsedia in si minore, op. 24, m.t.; Rapsedia in sel minore op. 70, n. 2, 23 Idea e montal 23.25 Pouloue: 11 ballo in wasthers, 23,45-24 Natio.

ogni settimana

verrà sorteggiata fra i lettori de

la più lussuosa vettura italiana

AURELIA

L'AURELIA è la veltura dalla eccezionate tenuta di strada, velnce (160 Km. ora) nicura, solida, ben finira, ben frenata, di consumo modesto (il litri per 100 Km.).

La vetturo verrà consegnata subito al domicillo del vincitora munita di polizza di assicurazione per la responsabilità civile della "Assicuratrice Ilaliana" con un massimale di Ilre 10,000 000 a bollata per 6 mesi. Nessuna tassa o Imposta à dovuta dal vincitore.

Basta una sola cartolina a

per concorrere e vincere una

ANCIA AURELIA

Spedite subito la cedola che è sull'EUROPEO di questa seltimana.

Autorizzazione Ministero n. 16228 dei 24-7-1053

PROGRAMMA PARIGINO

19.28 Rubis-Stop. 20 Nutblarts. 20.10 Dichestra Burls. Sarbet. 21.10 Til-iven preigins. 21.30 Parkt ricces. 22.40-23.10 Inclaim! incide ill Mirce Mircarns

MONTECARLO

19 Nottkiarlu, 19.15 i lara debutti. 19,28 La famiglia lucatur, 19,33 I obsems a della sell'imata 19,43 Coment, 19,55 Netitaria, 20 Part e raddopila, 20,15 Riened di Vincra Soutia, 20,30 disclostra Geralda. Content, 19730 overheite di Vineral Sectio, 20,30 orchestra Geraldo 20,45 Victo e accettato 21 Grande finale del formet di finale del formet di finale del tormet del finale del tormet acquire Lorque risconta e interpreta la prepria vita. routs a interperfu la pripila vita. 21,45-24 Romes a Giulista, quen in chapie atti di Charles Gamed.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

P. Natriario, 19,30 Orchestia Burry
Babilea, 20,35 Strong in città
20,45 ha scitiniana a Westelmitra,
21 Enroquam di sicile, 22 Notizia
rio, 22,15 «The Show», di John
Gaisworthy, Adatiamento radiofundes
di John Michaemi, 23,35 Canti folclericitei Inglest interpretati dal temon Fattlek Schribam-Show, 23,45
Prefilier della sero, 24-0,03 Noilshario.

PROGRAMMA LEGGERO

Diane. 20 Noticistio. 20,30 « La famiglia Archer », di Maion si Webb. 21,30 Concreta orchestrale. 23 Noti-ziario. 23,15 Pamerana di taristà. 24 Alan Melville s 1 suot dischi. 0,56-1 Alan Merani Matiriaria, DADE CORTE

040E CORTE

5.15 Occhratra leggora della BBC,
6.15 Musica di Haendel, 6.30 Jam
laoritare: 7.30 Servanta irlandese.
8.30 Fanorama di nariotà 12,20 Vedette profeste, 13 Funorama di stelle, 14.15 Musica leggora, 15.35 Concerto diretto da Gibert Vistor (selisti: mezzampratin Barbara Horitis;
baritoro Geraint Russe), 19.30 Musira operatifizion, 21,15 Norri diachi.
22 Musica di Usicale. 22,15 Musica
da ballo. da ballo.

SVIZZERA BERONUENSTER

19 Le campane ill Aurige 19,10 l'a calula municale agli erismet all'eriere 19,30 Notiziarin Een del tempo. 20 Fornia di razietà. 22,15 Notiziarin, 22,10-23 Reportage del lineley out

MONTECENERA

7,15-7.45 Notislaria, 12,30 Noticias 12,40 Vagalandaggio muricale, 13,10 L'eterno ferminino svill'operetta, Leterio ferminini pell'ispectia, 13,35 trebestre Tex Beneke e Virent Lopes, 14 Per la chemi, 14,30 e 16stzech v. opera enntemporapou in fre attl di Alisan Berg. 16 Riperindone frerisa, 16,30 Concerto diretto da Isso-poldo Cosella Isolinta vidinisca Prinm Orill), Breeherint, Sinfonia in le magnitre; Mendelssalus. Concerto per riadina e archesica pp. 64 in mi ric-more; fielium; Marel: a) Sarabanda; b) Danza. 17,30 il solute det 11 guari, 18 Mudea richiesta, 18.30 Vori del Grigioni Raltime, 19,15 Nano. 20 a Ompftus a, eschfull di Livin Zene, 20,20 litmt a ramanii, 20,50 Tribuna delle Mor, 22,20 Munico-pianistiche di Giuseppe Marines lal'erpretate da Lucison fariral, 21,35 Canti popolari recezzesi elaboruti da Ludwig van Beethuren, 22 Melodie s ritmi, 22,15 Netitainrio, 22,20 Camplonati mendiali di diere se ghireio, 22.55 Tuti Casted s Gene Antry, 23,20 Nestalgia del passato, 23,35 Juna, 23,55-24 Buoma notte,

SOTTENS

19,15 Notifiaris, 19,25 la speculio del tempt. 19,50 Divertiament imismet. 20,15 Cansent. 20,30 « Monsirior Trostin motire à l'échelle », di Samuel Chevallier. 21 Fairant il placere 21,40 de legant periodotti. « Choderto de Lacles », rismonatione di Ambrée Hégat-Aren, 22,30 Notifiatrio. 22,35-23 Minica da bullo.



IL GRANDE RITORNO DEL LINO

CONCORSI ALLA RADIO

La radio in ogni scuola

Insegment sincitori del 26 lebbrain 1953 (XII entrasione)

Houzeweer Luigi, Scotta Elem di Martello (Bolzano)

DE LETIA ROSALI MENIA VET-TORIA, SOUNA Eleni del Boschelto Roma

Ductos Grmar Actività. Sciola Elem. di Valprilino (Austri) Fraz Chosoz

Mangini INES, Schola Ele-mentare di Bonate Supra

emission of reflore move Serie ANIE a 5 valuate

Pesca dei motivi Vincturi dal 15 telibento

al 21 febbraia 1953 O tebbralo - Programma Nationale, Reservita Via via l' Bassi le 58, r 127 Massina - Secondo Programma; Mriots Dunto, viale Melise, n 51 Milano.

in fehbrato - Programma Nazionale Gruserer Pitt M-80, via Alberto Nario 4 Pi-8a - Secondo Programma Ga-Bustea CENEXINE, via Ugo Hiridi, Phia. Pma

17 febbriio - Programma Nazionale Causiusi Indian Mil G Mutleofff 62, Cesein (Forlit - Secundo Programma Dr Fonco Lutsa, plazes G Up-sare, 43, Palermo

ly febbrato - Programma Nazionale: Giuserer via De Concili, IR Avellino - Secondo Programa a Resaro VALUE, Castello, 6387, Venezia

19 febbriio - Programmi Nazionale: Nuocia Catthania, curso V Finanuele, Verolen-go. - Secondo Programma; Buyanni Giuseptz, p.22a Pon-ista 14, Bergamo.

20 febbraio - Frogrammo Nazionale: Vena: Cabraldi An-ronierra, via Obridan 22. Ra-venna, - Secondo Program-ma: Grusippina Vissini, enra Recontgi 51-63 Torino,

21 Jebbraio - Programma Nazionale: Rosev Bavistone, via Della Roces 21, Torino -Secondo Programma: Ontros Frostano, via Monfedimezzo, S. Pietro Avellana (Campo-

Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto?

Transitisione del 16 febbraio 1953

Quiz presentato: La radio. Agli alimni è stata asse-Agii minin, e siata neser gazzi march «GLORIA»; agli msegnanli un radioris cevilore Serie ANIE 8 3 val. vale SIEMENS

ARBIANDOLA ADRIANA, 5° el.
elementare di Retorbido (Pa-via) - Insegnacia Zavatt-melli Engica, Reiorbido (Pa-

Macst Paoto, 5: cl. elementate di Lenda (Latina) -Insegnante: Taranilli Gio-vassi, Lenda (Latina)

FRI MENTO LICINO, S. cl. elementate il Zudiena Ver-cellii . Insegnante Ratteri Natatina Zubiena (Vercelli).

Giro del mondo con 4. Fraccaroli

Texamissione del 24 febbesio 1953

1 quiz: L'India

2 quiz. Il barrito

Vider l'Energlopedia dei 14gazzi Mundadori

ZOREINI GIOSGO, VIA Androna del Formo 9 Grado (Gurizia)

Viccino le due blolch ite

Process Isantia, plazza Ru-procesa Isantia, plazza Ru-ma I Bitetto (Barri Zazio Giacono via Pasulto 6. Bioscia

Caccia al tesoro

Vincitore dell'automobile 500 Flat Helvedere del mesi dicembre-geno.

Prof Grussies Peterit, via Mattentit 54, Ancona

On signore Elene Rodi be ag-giunto - Fin dai primi mesi di vita, i temba hanna bao-

gno del testato di lino prima par i passiolini, pin per la bianchena Si è pottato infatti constotare che in virta del lino si ha uno percentimbrita del tino 31 7a uno procesi-timbri nettaneste in insure di territa-zioni cutorre, date le eccesionali proprieta del tessito e l'esica, è morbido, non trita mei l'adire, permette la traspirazione ed ha una straonimuma potere assurben-te ecco queda che non solo l'epiderinide, na tutto l'organismo del bimba gode e sente beneficio quando e oppollo vel delicate e mieni-

Anche per vostro figlio il leguto di lina è proprio quello che ci

vuote oggi più che mui il lioo è per eccillence il tessulo dei bimbi e, mir dimenticatelo delle signure, consigliato da emisioni pediatri e ginentlegi

Come per il corredo infantile così il lino e insostituinile nel corcost il line et institutibile per con-tedo doniestico. Per li donte di buon gusto che amano la propira casa aggi la moda lancia que-sto messaggio lenzuola tovaglie, asciugamani di lino.

ascugantaria di ilino Ed il passare ongli onni vi datà la conforma più bella per le mia atraordinaria Jurata, il lino e un teneste conveniente

M a bingua che aubiate la cer-tezza di comperare il veti; lino Una Commissione Tutela Li-

no a carattere nazionale dora in

"Per la delicata

pelle dei hambini

il lino è l'ideale"

ri ha dichiarato la signora Elega-

Rodi Simonetta fondatrice del

· Nido Kaiderheim » di Nervi

pui difenderà i vostri interessi. Ogni unicolo ed ogni pezza contraddicinti dai maichi qui riprodotti sono garantati di anteri-tico tino. Esogete sempre questi marchi di garonzia



GRATIS!

Se desiderate ricriere, ossulutamente Se desiderate ritriere, ossibilitamente gratis, an elegonie album illustrato peramente prezioso per ogni donna, inchialo o incollato su cartolina, a COMMISSIONE TUTELA LINO VIA MERAVIGII, 3 - MILANO

| | Kait | | | / | |
|-------|----------|--------------|--------------|-------------|-------|
| Den | dero no | evere, sensa | girsna spe | м, ила сорг | e del |
| le p | wbblicez | ions -11 con | redo da caso | e la moda . | |
| Cogn | | | Nume | | - |
| | | | | | |
| Via . | | | | | |



Ecco un amico della radio, il sig. Ferdinando Ponzoni, qui fotografato con la nipotina mentre ascolta una delle nostre trasmissioni a premio. Procuratore della sede milanese della Banca Commerciale Italiana, il sig. Ponzeni, che convive con la madre e la nipotina a Milano, in via Marco d'Ogglono 4, è il vincitore della Fiat Belvedere estratta 4 10 febbraio scorso fra tutti i partecipanti alla . Pesca dei mottvi ..

FERMA IL TEMPO!

La Brillantina Speciale Chinese

ridona a capelli blanch o grigi il loro primitivo colore

non è una tintura e di tacile applicazione ed è periettamente innocua Nelle mirllori tarmacis e

prolumerie Laboratori Chimici ICLO Vin C. Ravissa 16 MILANO

